Преподобная Евфросиния Полоцкая



ПРЕПОДОБНАЯ ЕВФРОСИНИЯ ПОЛОЦКАЯ





Минск
Белорусская Православная Церковь

УДК 271.2-36(092)+929 Евфросиния Полоцкая
ББК 86.372
П72

По благословению
Высокопреосвященнейшего Митрополита
Минского и Слуцкого,
Патриаршего Экзарха всея Беларуси
ФИЛАРЕТА

Издательство Белорусского Экзархата выражает искреннюю благодарность сестрам Полоцкого Спасо-Евфросиниевского монастыря за помощь в подготовке этого издания

Преподобная Евфросиния Полоцкая / сост. Н. Г. Куцаева. —
П72 Минск : Белорусская Православная Церковь, 2010. — 96 с. : ил.
ISBN 978-985-511-275-5.

Имя преподобной игумении Евфросинии Полоцкой пользуется особым почитанием у верных чад Православной Церкви, ведь, как сказано в житии святой, «преблаженная невеста Христова… для всех была всем».

Настоящее издание повествует о древнем княжеском роде святой Евфросинии и начале ее духовного пути, о земных подвигах святой Полоцкой игумении и ее блаженном упокоении в святом граде Иерусалиме, а также о церковном прославлении Преподобной и возвращении ее святых мощей на Родину.

Издание адресовано широкому кругу читателей.

УДК 271.2-36(092)+929 Евфросиния Полоцкая
ББК 86.372

ISBN 978-985-511-275-5

В поисках мудрости

Примите учение мое...
потому что мудрость лучше жемчуга,
и ничто из желаемого не сравнится с нею...
Притч. 8:10-12

Кто из белорусов стал известен всем народам и шагнул из своей эпохи прямо в вечность? Кто, беспокоясь о будущем своей Родины, сумел принести мир и покой в ее настоящее? Кто, как луч солнечный, осветил родную землю светом любви, мудрости и милосердия? Сегодня, без сомнения, можно ответить: это великие христианские подвижники, просиявшие на Белой Руси еще на заре ее рождения.

Святые отцы говорят: «Бог стал человеком, чтобы человек стал Богом». А божьего человека отличает жизнь праведная и смиренная, направленная к познанию высшей мудрости. Служению Божественной Истине была посвящена и жизнь святой Евфросинии Полоцкой, чей образ знаком с детства каждому нашему соотечественнику.

Одна из первых книжниц Древней Руси. Прекрасная и благородная княжна Предслава из знаменитой династии полоцких правителей. Преподобная игумения Евфросиния, основательница двух православных монастырей. Выдающаяся просветительница и наставница.

Святая Евфросиния пополнила собственноручно переписанными книгами библиотеку полоцкого Софийского собора. Она собрала лучших мастеров Полоцкой земли, призвав их потрудиться во славу Божию и ради процветания Отечества. По ее благословению созданы величайшие святыни Православной Церкви и произведения искусства. Это и напрестольный Крест-ковчег, изготовленный мастером-ювелиром Лазарем Богшей, и Спасо-Преображенская церковь, построенная зодчим Иоанном, с ее неповторимой фресковой росписью.

О славной Полочанке написано более полутора сотни книг на различных языках: церковно-славянском, белорусском, русском, украинском, латинском, польском, немецком, английском. Настоящая книга — это дань глубочайшего почтения к преподобной Евфросинии Полоцкой — великой угоднице Божией, подвижнице, духовной наставнице и просветительнице белорусского народа.



Преподобная Евфросиния Полоцкая.
Картина С. Лагуновича-Черепко и А. Липского



ДОМ КНЯЗЕЙ ПОЛОЦКИХ

ПОЛОЦК

Впервые Полоцк упоминается в древнерусской летописи «Повесть временных лет» под 862 годом. Но на самом деле город гораздо старше, по крайней мере — на четыре столетия, согласно результатам археологических раскопок, производимых в последние годы на территории полоцкого городища. Очевидно, что Полоцк является одним из древнейших городов Европы.



Керамическая посуда древних славян

Возник Полоцк у слияния рек Западной Двины и Полоты. По названию последней получил свое название и сам город.

Первым племенным союзом, обосновавшимся в этом живописном уголке, были кривичи. Рядом поселились дреговичи и балты. В результате смешения этих племенных объединений и образовалось население древнего Полоцка.



Девушка из племени кривичей. *Фрагмент скульптуры*

Полоцк справедливо называют отцом белорусских городов, а Полоцкое княжество — первым государством на территории современной Беларуси.



Строительство города. *Миниатюра из Радзивилловской летописи*

Полоцкое княжество имело выгодное географическое положение. Оно находилось на пересечении древних торговых путей «из варяг в греки», которые соединяли Полоцкую землю с другими странами. Это имело большое значение для развития ремесел и торговли.

К X веку Полоцк становится одним из крупнейших городов Древней Руси с населением около 5 тысяч человек. По числу жителей он в то время не уступал таким городам, как Киев, Новгород, Чернигов, Переяславль.

Рогволод и Рогнеда

Первым правителем Полоцкой земли, упоминаемым в древних летописях, был Рогволод, который стал княжить во второй половине X века. Откуда он появился в здешних местах, не известно. В летописи говорится лишь о том, что пришел Рогволод «из-за моря». Был ли он славянином или выходцем из северных скандинавских племен — историки спорят до сих пор. Однако с правления князя Рогволода началась история Дома князей Полоцких, при которых Полоцкое княжество достигло наивысшего расцвета и встало в один ряд с Киевским и Новгородским княжествами.

У полоцкого князя Рогволода росла любимая дочь — красивая и гордая Рогнеда. Когда пришло время отдавать ее замуж, посватались к ней киевский князь Ярополк и новгородский князь Владимир — сыновья великого князя киевского Святослава. Правда, один из них — Владимир — был внебрачным сыном. Его мать Малуша служила ключницей у княгини Ольги, матери Святослава.



Рогволод, полоцкий князь

Ярополк и Владимир в то время ожесточенно боролись за великокняжеский престол, за власть над всей Русью. И не про любовь они думали, когда засылали сватов к Рогнеде. Каждый из них хотел укрепить свое княжество, став родственником могущественного полоцкого князя.

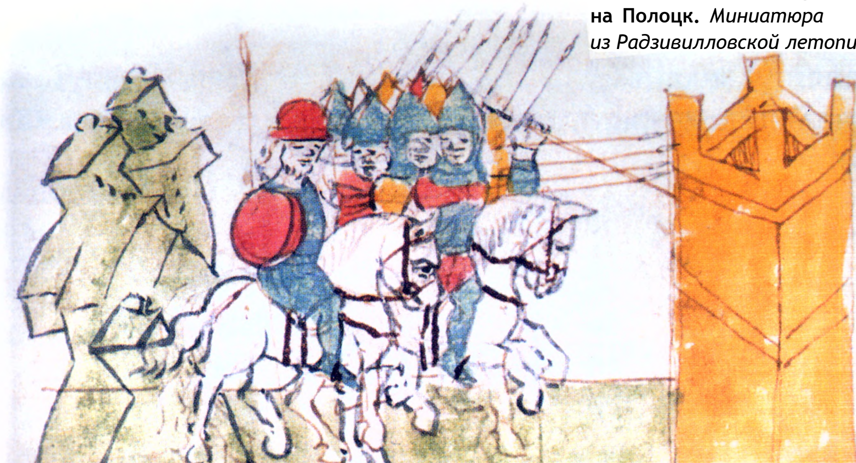
Рогволод в этой борьбе занял сторону Ярополка. Да и сама княжна Рогнеда сказала: «Не хочу розути рабычича, но за Ярополка хочу» (по обычаю тех времен новобрачная должна была снять с мужа обувь в знак любви и покорности). Дело кончилось тем, что князь Владимир с большим войском захватил Полоцк, разграбил его и сжег. Князь Рогволод, его жена и двое сыновей были убиты, а княжна Рогнеда против своей воли стала женой Владимира. Это произошло в 980 году (по другим данным — в 970-975 гг.). По легенде, непокорная Рогнеда была прозвана Гориславой.

Примерно в это же время Владимир Святославич вокняжился и в Киеве. Согласно Переяславской летописи, воевода князя Ярополка Блуд вместе с двумя варягами предали своего правителя, устроив на него засаду, когда тот хотел сдаться брату Владимиру. Они убили Ярополка, за что были казнены.

Сев в Киеве, князь Владимир по языческим обычаям, позволявшим князьям иметь нескольких жен, взял в жены вдову своего брата — как бы в возмещение утерянного главы семьи.



Владимир I Святославович (около 955 - 1015), великий киевский князь, креститель Руси. В народе его прозвали Красное Солнышко. Канонизирован Русской Православной Церковью в 1240 году в чине равноапостольных святых.
В «Памяти и похвале князю рускому Владимиру...», созданной Иаковом-мнихом в XII веке, говорится, что святой князь Владимир «бысть апостол во князех, всю землю Рускую привед к Богу святым крещением». Из нравственных христианских качеств святого князя Иаков особо отмечает милосердие и нищелюбие, подчеркивая необычайную щедрость святого великого князя.
В правление святого Владимира было положено начало книжной образованности на Руси - детей стали отправлять в школы.



Поход князя Владимира на Полоцк. *Миниатюра из Радзивилловской летописи*

I Рогволод; Святослав ок. 942 - 972

II Рогнеда † ок. 1000 + св. Владимир ок. 960 - † 1015

III св. Ярослав Мудрый ок. 978 - † 1054; Изяслав ок. 975 - † 1001; ......; ......; ......

IV Всеслав † 1003; Брячислав † 1044

V Всеслав ок. 1029 - † 1101

VI Борис; Глеб; Давид; Роман; **Святослав-Георгий**; Ростислав

VII Иван; Рогволод; Звенислава (в монашестве Евпраксия); ......; Василько; ......; Предслава (преподобная Евфросиния); Градислава (в монашестве Евдокия); Давид; Вячеслав

VIII ......; Всеслав; Брячислав; Володарь; Мария; Кирианна (в монашестве Агафия); Ольга (в монашестве Евфимия)

IX ......; Василько

X Брячислав; Любава

XI Александра, жена св. князя Александра Невского

Фрагмент генеалогического древа полоцких князей

Вдова Ярополка тогда ждала ребенка, которого Владимир усыновил и дал ему имя Всеслав.

Рогнеда-Горислава родила Владимиру шестерых детей: Изяслава (полоцкого князя), Ярослава (великого князя киевского, прозванного Мудрым), Всеволода (основателя города Владимира-Волынского), Мстислава (тмутаракан-

Юный князь Изяслав встал на защиту своей матери - княгини Рогнеды.
Миниатюра из Радзивилловской летописи



ского князя) и дочерей Доброняту и Предславу. Но годы не смогли заглушить боль и обиду Рогнеды за содеянное над ней, ее близкими, родным городом. И эта обида вспыхнула с новой силой, когда князь Владимир принял Святое Крещение и женился на сестре византийского императора Анне. Владимир отказался от многобрачия и предложил своим женам взять себе других мужей. «Княгинею была, княгинею и останусь», — молвила тогда гордая Рогнеда и отважилась на убийство князя Владимира, попытавшись ночью заколоть его ножом. Однако это ей не удалось — Владимир вовремя проснулся. Он хотел казнить Рогнеду, но за мать вступился старший сын Изяслав. Взяв в руки меч, юный княжич сказал отцу: «Ты не один здесь». Тогда Владимир отослал жену вместе с сыном Изяславом на родину, в Полоцкое княжество. Там, неподалеку от современного Минска, был основан город Изяславль (ныне Заславль), где Рогнеда приняла монашеский постриг с именем Анастасии, став первой инокиней в восточнославянских землях. Умерла Рогнеда в 1000 году. А своему сыну Изяславу святой великий князь Владимир в 992 году отдал Полоцк, и тот стал следующим полоцким князем.

ИЗЯСЛАВ И БРЯЧИСЛАВ

Князь Изяслав, как повествует Никоновская летопись, был нравом «тих, и кроток, и смирен, и милостив». Он любил и почитал «священнический чин», прилежно читал Библию и другие религиозные книги. Среди древнерусских князей Изяслав стал первым князем-книжником. Ему принадлежит печать с надписью, которая представляет собой один из самых ранних образцов славянского письма.





Печать князя Изяслава

Образованный и просвещенный князь Изяслав, всей душой восприняв Святую Православную веру, приложил много сил



Брячислав, полоцкий князь в 1003-1044 годах

к распространению ее среди людей своей земли. И в отличие от других князей, он избегал грубого насилия, призывая своих подданных к принятию Православия.

Прожил Изяслав всего 25-26 лет. Умер он в 1001 году, пережив свою мать Рогнеду лишь на несколько месяцев. Один из его сыновей — Всеслав — умер малолетним в 1003 году. А другой сын — Брячислав — правил Полоцком до 1044 года и смог еще более укрепить свою державу, выступив против киевского князя Ярослава Мудрого, своего родного дяди. Великий князь Ярослав, как уже упоминалось, был сыном святого князя Владимира и Рогнеды. Он стал править в Киеве после смерти отца, последовавшей в 1015 году.

В 1021 году князь Брячислав во главе большого войска напал на Новгород — вотчину Ярослава Мудрого. Он захватил столицу Новгородского княжества, разграбив остальные его земли. Смириться с этим Ярослав Мудрый, конечно, не смог. Он двинулся из Киева навстречу войску Брячислава и на реке Судомир разбил его. Однако дядя признал силу племянника, кроме того, у них были равные права на киевский престол. Поэтому они побратались и заключили мирный договор.

Брячислав вернул захваченные земли и пленников. А Ярослав Мудрый отдал племяннику Брячиславу такие ценные в торговом отношении города, как Витебск и Усвяты, и пообещал никогда не ходить войной на Полоцк и не вмешиваться в дела Полоцкого княжества. По некоторым источникам, Ярослав Мудрый даже уступил полоцкому князю на некоторое время княжеский престол в Киеве, оставаясь при этом в Новгороде и нося титул «великий князь».



Битва князя Брячислава с дружиной Ярослава Мудрого на реке Судомир. *Миниатюра из Радзивилловской летописи*

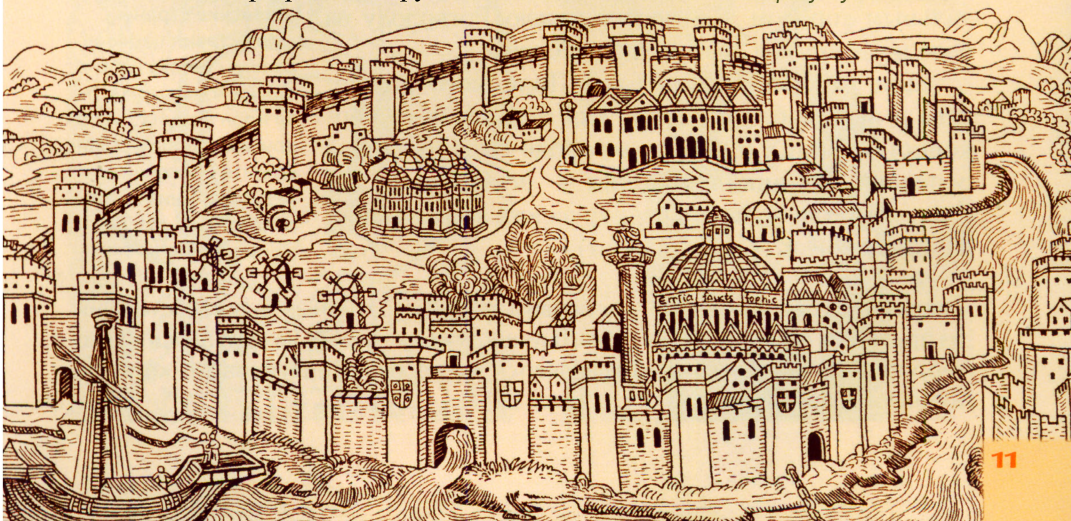
КРЕЩЕНИЕ КИЕВСКОЙ И ПОЛОЦКОЙ ЗЕМЕЛЬ

Великий князь Владимир, избирая новую веру для себя и своего народа, остановился на византийском христианстве. И вот почему. Византийская империя в IX-XI веках находилась в состоянии духовного и культурного расцвета. Столица Византии, город Константинополь, была в ту эпоху центром христианской культуры. Блеск и великолепие константинопольских храмов покорили не один народ. Недаром славяне считали столицу Византии центром мира и называли Царьградом.



Князь Владимир принимает послов, которые показывают ему византийскую икону.
Миниатюра из Радзивилловской летописи

Послы князя Владимира, разосланные им во многие страны, были недовольны унылым богослужением одних народов, отсутствием красоты и величия в храмах других. Но Божественная служба в соборе Святой Софии, Премудрости Божией, в Константинополе потрясла их. Летопись «Повесть временных лет» так передает рассказ послов князю Владимиру: «И пришли мы в греческую землю, и ввели нас туда, где служат они Богу своему, и не знали — на небе или на земле мы: ибо нет такого зрелища и красоты такой, и не знаем, как и рассказать об этом. Знаем мы только, что пребывает там Бог с людьми, и служба их лучше, чем во всех других странах». И решил князь Владимир принять веру от Византии.



Константинополь (Царьград) - столица Византийской империи.
По рисунку 1493 года

Полоцк принял крещение сразу после Киева. Великий киевский князь Владимир, крестившись сам в 988 году, крестил и всех своих детей, в том числе сына Рогнеды — полоцкого князя Изяслава. Вскоре были крещены княжеский двор и дружина. Затем приняли крещение и все остальные люди Полоцкого княжества.

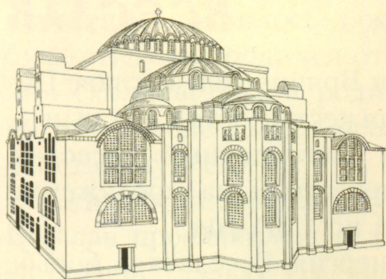


Святой великий князь Владимир «...был рад, что познал Бога сам и люди его... и сказал: "Христос Бог, сотворивший небо и землю! Взгляни на новых людей этих и дай им, Господи, познать Тебя, истинного Бога, как познали Тебя христианские страны..." ...И поставил церковь во имя святого Василия на холме, где стоял идол Перуна... И по другим городам стали ставить церкви, и определять в них попов, и приводить людей на крещение...»

Но не исключено, что христианство на территории древней Полоцкой земли было известно еще в IX-X веках, то есть задолго до ее официального крещения. Участвуя вместе с дружинами русских князей в походах на Византию, полоцкие князья — те, кто правил еще до Рогволода, — могли познакомиться с культурой Византийского государства, а возможно, и обратиться в христианскую Православную веру. Сам Рогволод и его семья, вероятно, приняли крещение от своих предков. Есть предположение, что князь Владимир, будучи еще язычником, сжег первую полоцкую церковь вместе с остальным городом в отместку князю Рогволоду за свое неудавшееся сватовство к Рогнеде.

Для укрепления жителей Полоцкого княжества в вере и благочестии, для организации церковной жизни в 992 году в городе Полоцке была основана **Полоцкая епархия** — первая в Белой Руси и третья во всех древнерусских землях (после Киевской и Новгородской).

Епархия (с греч. - область) - церковно-административный округ, состоящий из приходов, объединенных в благочиния, и монастырей, находящихся на его территории. Такие округи возглавляются архиереями (епископами), которые именуются правящими.



Собор Святой Софии в Константинополе. *Реконструкция (вверху) и современный вид (внизу)*



Главный храм Византийской империи — **собор Святой Софии** — грандиозное сооружение почти стометровой высоты. Увидев гигантскую полусферу его центрального купола, залитую потоками солнечного света и словно парящую в воздухе, писатель VI века Прокопий Кесарийский сказал: «Всякий... сразу понимает, что не человеческим могуществом или искусством, но Божьим соизволением завершено такое дело».

Интерьер Константинопольской Софии богато украшен цветной мозаикой. Изображения выполнены из кубиков разноцветного стекла, называемого смальтой. Особенностью мозаики является то, что свет, отражающийся под разными углами от ее поверхности, образованной кубиками неправильной формы, создает эффект мерцающего сияния, трепещущего, будто в пламени огня. И поэтому стены храма, покрытые мозаикой, кажутся выложенными драгоценными камнями — рубинами, сапфирами и изумрудами.

Фрагменты мозаики собора Святой Софии в Константинополе. *XII век*





ВСЕСЛАВ



Всеслав Брячиславович, полоцкий князь в 1044-1101 годах

После смерти Брячислава во главе Полоцкого княжества встал его сын — знаменитый и легендарный Всеслав.

Он правил княжеством на протяжении 57 лет — с 1044 по 1101 год.

Неуемная энергия Всеслава в борьбе с киевскими князьями и прочими недругами, его многочисленные военные успехи производили на современников очень сильное впечатление. Среди языческого

В замечательном памятнике древнерусской литературы «Слово о полку Игореве» о полоцком князе Всеславе Брячиславовиче говорится:

Всеслав-князь
людям суд правил,
князьям города рядил,
а сам в ночи
волком рыскал:
из Киева дорыскивал
до петухов
Тмутороканя,
великому Хорсу
волком
путь перерыскивал.
Для него в Полоцке
позвонили
к заутрене рано
у Святой Софии
в колокола,
а он в Киеве звон
тот слышал.

ПОЛОЦКАЯ ЗЕМЛЯ в XII в.

НОВГОРОД
НОВГОРОДСКАЯ ЗЕМЛЯ
Псков
ливы
латгалы
курши
земгалы
селы
Даугава
жемайты
литва
ятвяги
ПОЛОЦК
Браслав
ПОЛОЦКАЯ ЗЕМЛЯ
Витебск
Орша
Друцк
Логойск
Борисов
Заславль
Минск
Гродно
Нёман
Березина
Зап. Двина
СМОЛЕНСКАЯ ЗЕМЛЯ
СМОЛЕНСК
Мстиславль
Днепр
Рогачёв
Чечерск
ЧЕРНИГОВСКАЯ ЗЕМЛЯ
Гомель
Мозырь
ЧЕРНИГОВ
Десна
КИЕВСКАЯ ЗЕМЛЯ
КИЕВ
0 65 км

Столицы княжеств-земель
Центры удельных княжеств
Другие города
Границы княжеств-земель
Граница современной Республики Беларусь
Территория Полоцкой земли в XII в.
ливы — Прибалтийские племена, платившие дань русским князьям

населения появилось даже поверье, будто Всеслав родился от волхвования (колдовства), а родимое пятно на его голове имело особую чудодейственную силу

Однако на заре своего княжения Всеслав прославился не только своей боевой удалью. Именно в первые годы его правления в Полоцке началось возведение Софийского собора, ставшего символом величия и могущества Полоцкого княжества.



Памятник князю Всеславу Брячиславовичу в Полоцке

Приблизительно в это же время храмы в честь Святой Софии, Премудрости Божией, возводились в Киеве и Новгороде. Князем Всеславом были приглашены византийские зодчие, которые трудились совместно с полоцкими мастерами. На огромном камне-известняке, который был положен на пороге Софии и через девять столетий превратился в музейный экспонат, древние полоцкие умельцы оставили нам свои имена: Давид, Таума, Микула, Копес, Вориш...

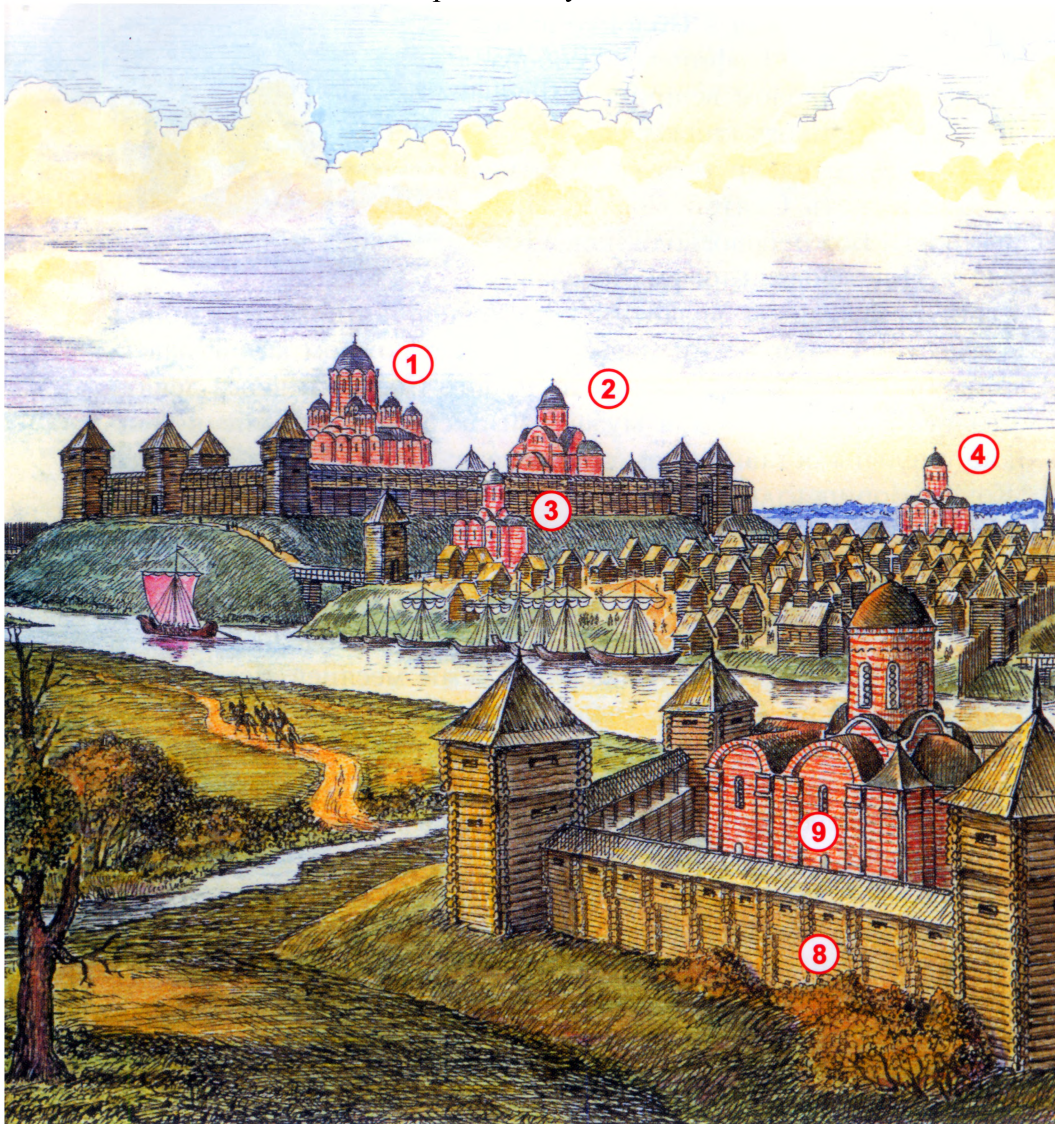
Строительство полоцкого Софийского собора, как считают историки, продолжалось с 1044 по 1066 год.

Немало боевых подвигов совершил за свою долгую и беспокойную жизнь Всеслав Брячиславович. Успел побыть он и великим князем Киевским. Около семи месяцев Всеслав занимал киевский престол. Было время, когда под властью этого князя находились славянские земли от Новгорода и Полоцка до Черного моря. Вместе с тем Всеславу Брячиславовичу пришлось пережить немало несчастий и лишений из-за княжеских междоусобиц. Как повествует «Слово о полку Игореве», «хоть и вещая душа у него в храбром теле, но часто от бед он страдал».

О жизни и подвигах славного князя Всеслава Брячиславовича уже написана не одна книга. Здесь же остается отметить, что именно при князе Всеславе Полоцкое княжество достигло вершины своего могущества, значительно расширив сферу влияния в политическом и экономическом отношениях.

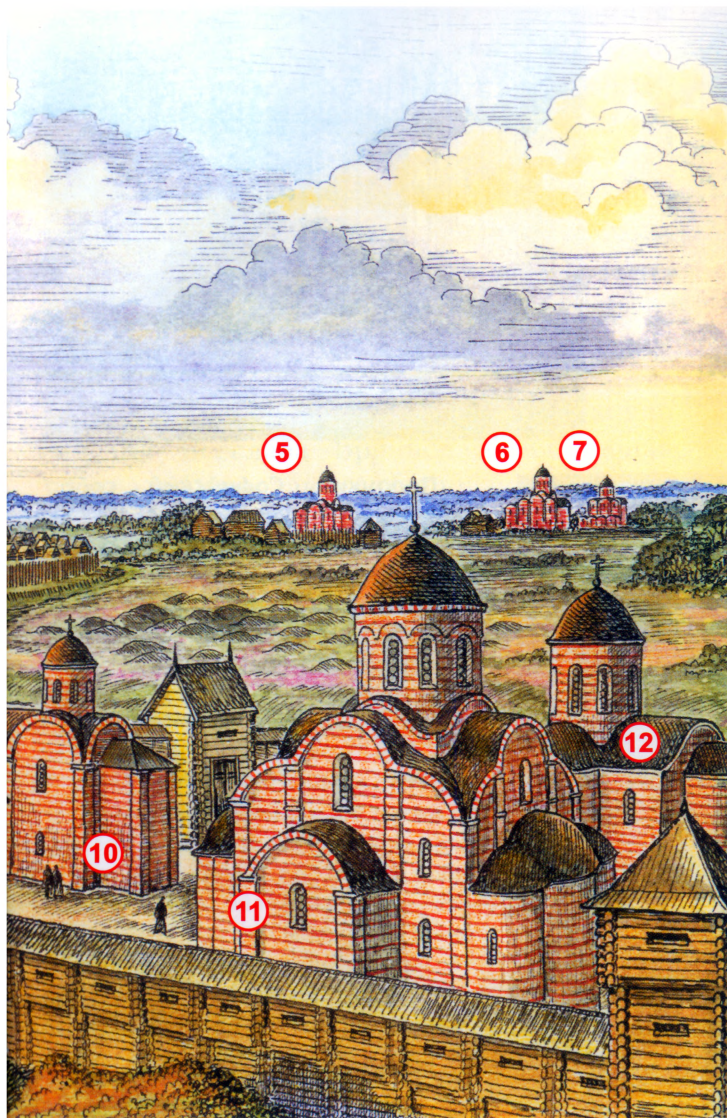
Полоцкое княжество, сохраняя независимость от Киева, в то же время поддерживало тесные государственные, торговые и культурные связи с соседними землями. Этому способствовали и принятые тогда династические браки.

Дань Полоцкой земле платили многие соседние народности, жившие ниже по течению Западной Двины. Вассалами мощного Полоцкого княжества в XI-XII веках стали города-крепости в балтских землях — Герцике и Кукенойс.



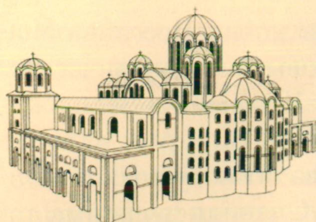
Да и сам Полоцк за время правления князя Всеслава значительно вырос и стал крупным торговым, экономическим и культурным центром Европы. К концу XI века в нем проживали около 10 тысяч человек.

Во все концы Древней Руси шла молва об искусных полоцких мастерах — ювелирах и чеканщиках. Славились своими талантами также полоцкие зодчие и живописцы. В городе было много образованных людей. Возможно, при Софийском соборе



Город Полоцк в XII веке. *Реконструкция В. Стащенюка*

1 Софийский собор
2 Княжеская церковь
3 Посадская церковь
4 Церковь Нижнего замка
5 Монастырь Богородицы
6 Монастырь Святого Спаса
7 Церковь-усыпальница
8 Предместье Полоцка Бельчицы
9 Борисо-Глебская церковь
10 Пятницкая церковь
11 Бельчицкий собор
12 Предположительно, храм XII века (по материалам раскопок)



Софийский собор в Киеве. *Реконструкция*



Софийский собор в Новгороде. *Реконструкция*

Полоцкий Софийский собор в XII веке. *Реконструкция В. Стащенюка (справа)*



Полоцкий Софийский собор в наши дни. *Современная фотография (внизу)*



Полоцкий Софийский собор представлял собой грандиозное сооружение высотой в 31 м, с мощным фундаментом и массивными (около двух метров толщиной) стенами. В качестве материала при его строительстве использовались специальные плоские кирпичи - плинфа, а также необработанные камни-валуны.

Каждый второй ряд плинфы был «утоплен» вглубь стены и затерт известковым раствором (цемянкой). Храм являлся настоящей каменной крепостью. Собор Святой Софии в столице Полоцкого княжества был не только религиозным центром, но и духовным символом города. Здесь принимали послов, подписывали торговые договоры, заключали мир, «возводили» князей на престол. Здесь же хранились княжеские ценности и книги, собираемые еще со времен князя Изяслава.

обучали грамоте княжеских и боярских детей. В Полоцке велось летописание.

Укреплялось в Полоцкой земле и Православие. Ко времени княжения Всеслава Брячиславовича относится первое летописное упоминание о полоцком владыке Никифоре, ставшем впоследствии митрополитом Киевским. Его преемником на Полоцкой епископской кафедре явился святитель Мина, имя которого впервые упоминается в летописи под 1105 годом.



Святитель Мина Полоцкий (50-60-е годы XI века -1116 год)

Святой Мина родился в середине XI века. Известно, что долгое время он был иноком Киево-Печерского монастыря, а впоследствии был возведен в сан епископа Полоцкого. Святитель Мина немало послужил великому делу распространения и укрепления Православной веры в Полоцкой земле. В годы его правления воспитывалась и возрастала духовно внучка Всеслава Брячиславовича, юная княжна Предслава — будущая преподобная Евфросиния.

В XI-XII веках полоцкие князья имели тесные связи с Киево-Печерской обителью. Об этом свидетельствует и тот факт, что в 1068 году печерские монахи оказали поддержку полоцкому князю Всеславу, занявшему тогда на некоторое время великокняжеский престол. Князь Всеслав имел дочь и шестерых сыновей: *Бориса-Рогволода, Романа, Глеба, Давида, Ростислава* и *Святослава.* Святослав-Георгий и был отцом княжны Предславы (Евфросинии).

Князь Всеслав Брячиславович с сыновьями. *Фрагмент миниатюры из Радзивилловской летописи*





Преподобная Евфросиния Полоцкая. *Икона с житием в 14 клеймах.*
Иконописец Т. Жук. 2006 год



Начало духовного пути

Житие преподобной Евфросинии Полоцкой

Основным источником сведений о жизни и духовном подвиге святой Евфросинии Полоцкой стала агиографическая повесть XVI века, которая называется «Повесть жития и преставления святой и блаженной и преподобной Евфросинии, игуменьи монастырей Святого Спаса и Пречистой Его Матери, что во граде Полоцке». Это произведение является ценнейшим памятником древнерусской литературы.

Агиографическая повесть о Евфросинии Полоцкой дошла до нас в более чем ста списках XVI-XX веков (в шести редакциях). «Агиография» переводится с греческого как «писания о святых». По своему жанру агиографические повести похожи на летописи. Они тоже имеют реальную документальную основу. Однако агиографические произведения отражают не историю политическую — историю войн и сражений, а историю духовно-нравственную. Это жизнеописания святых, благочестивых и праведных людей, так называемые *жития.* Агиографические повести вводят нас в особый мир святости, где служение Богу, смирение, честность, самоотверженность, доброта и правдолюбие, забота о ближних — это норма жизни.



Преподобная Евфросиния Полоцкая. *Икона в Спасо-Преображенском храме Спасо-Евфросиниевского монастыря*

Создатель «Повести жития...» святой Евфросинии Полоцкой нам не известен. Но, скорее всего, это был монах - человек, близкий по духу преподобной Евфросинии, современник святой игумении, хорошо знавший ее жизнь, подвиги и стремления. Возможно, автором жития явилась монахиня Евпраксия - сестра и сподвижница Преподобной, которая провела рядом со святой Евфросинией многие годы. Таким образом, предполагается, что первая повесть жития Преподобной была написана еще в конце XII века.

Княжна Предслава



Княжеская семья.
Рисунок XI века

Родилась княжна Предслава в Полоцке в начале XII века. Большинство современных исследователей относят рождение Преподобной к 1101 — 1108 годам. В те времена в Древней Руси новорожденному младенцу давали сперва родовое, славянское имя. Затем в крещении ребенок получал имя христианское. Какое имя было получено Предславой в Святом Крещении, нам не известно.

Отцом Предславы был сын Всеслава Брячиславовича — князь Святослав-Георгий, а матерью — княгиня София. Некоторые историки считают, что княгиня София являлась внучкой Ярослава Мудрого. Таким образом, княжна Предслава принадлежала к очень знатному, именитому роду. В житии сказано: *«Пр(е)подобнаа сиа Ефросиниа бы(сть) убо от града сего Полотьска, рождение и воспитание».*

У князя Святослава-Георгия и княгини Софии кроме *Предславы* была еще дочь *Градислава* и трое сыновей: *Давид, Василий* (Василько) и *Вячеслав.*

Житие не указывает, где получила образование Предслава, но говорит, что «была девица научена писанию книжному, еще не достигнув возраста телесного естества, и отличалась девица благонравием, соединяла она естество девы праведное и молитвы плод, и так любила учение, что дивился отец такой любви дочери к наукам».

Когда княжне исполнилось 12 лет (с такого возраста девица в то время уже считалась совершеннолетней), родители решили выдать ее замуж. Вот как повествуется об этом в житии: «И по всем городам разошлась весть о мудрости, и о



Печати родителей святой Евфросинии Полоцкой

добром учении ее, и о телесной красоте: ведь была княжна прекрасна лицом. И красота ее привлекала многих славных князей, желавших любви ее. Каждый из них старался и думал, как бы взять Предславу в жены сыну своему; и часто они засылали сватов к отцу ее, он же им отвечал: “Воля Господня да будет”».

Юную Предславу ждала обычная для княжон того времени судьба: замужество, рождение и воспитание детей, домашние хлопоты, вечное ожидание мужа-господина из похода или с охоты. В такой жизни уже не оставалось бы места духовным занятиям (молитве и богомыслию), книгам, науке. Ведь на Руси тогда даже элементарная грамотность для женщины считалась излишней. А Предслава всей душой жаждала духовной мудрости. Она желала поучаться мудрости Божественной из духовных книг и просвещать светом веры сердца других людей. И юная княжна понимала, что это сможет осуществиться лишь в том случае, если она уйдет в монастырь и примет постриг. «Чего достигли жившие до нас люди рода нашего? — думала Предслава. — И женились, и выходили замуж, и княжили, но не жили вечно. Жизнь их прошла и слава их погибла, как прах, хуже паутины. А преподобные жены мужественно пошли вслед за Христом, Женихом своим, предали тела свои на раны и головы свои под мечи; другие же, хотя под железо выи свои не приклонили, но мечом духовным отсекли от себя плотские страсти, предав тела свои посту, бдению, коленопреклонениям, на земле лежанию, — и имена их написаны на небесах, где они с Ангелами беспрестанно славят Бога. А земная слава — прах и пепел, она, словно дым, рассеивается и, как пар водяной, погибает».

Княжна Предслава с юных лет полюбила книги. Читала она, прежде всего, книги духовные: Библию, Четьи-Минеи, патерики. Они учили юную княжну размышлять о вечном, открывали ей тайны мироздания и человеческой души. Конечно же, хорошо знакома была Предслава и с историей Полоцкой земли, знала она о святой княгине Ольге, о святом великом князе Владимире и о Рогнеде, о Всеславе Брячиславовиче и о Ярославе Мудром.



Так выглядела юная горожанка начала XII века

ДРЕВНЕРУССКИЙ МОНАСТЫРЬ



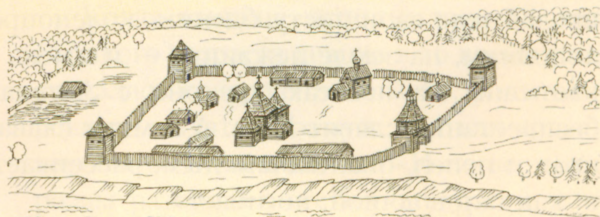
Строительство древнерусского монастыря.
Средневековая миниатюра

Древнерусский монастырь, этот чудный и таинственный город-крепость, с башнями и колоколами, куполами церквей и крестами, блестящими на солнце. За его крепкими стенами идет особая, непонятная мирянам жизнь. Ежедневно и ежечасно возносятся молитвы Господу, Пресвятой Богородице и святым. Молитвы благодарения и покаяния, молитвы за весь мир и за всех людей. Здесь жизнь высокая, духовная, приближающая к Богу.

А когда на землю Русскую приходила беда, монашеские обители становились неприступными боевыми крепостями. Монахи вместе с воинами вставали на защиту своей Родины, и каждый из них готов был отдать свою жизнь за Отчизну.

Родиной монашества считается Египет. Здесь еще в III веке монах-отшельник святой Антоний Великий совершал подвиги поста и молитвы, поселившись в пустыне. Первоначально монахи жили обособленно. Позднее египетский инок Пахомий Великий (в прошлом римский воин) создал первый общежительный устав. Этот великий угодник Божий стал основателем первых мужских общежительных монастырей. Из Египта монашество пришло в Палестину, где в IV веке святитель Василий

Первые монастыри Древней Руси строились из дерева. В центре обычно возвышался храм, а неподалеку от него располагались жилые помещения для монахов, кладовые и мастерские. От врагов монастырь защищали мощные крепостные стены с башнями.



Реконструкция монастыря Древней Руси



Киево-Печерская Лавра. Рисунок XIX века

Слово **лавра** в переводе с греческого означает «многолюдный». Это большая общежительная обитель. На Руси так назывались крупные православные монастыри. Самые известные Лавры Русской Православной Церкви: Свято-Троице-Сергиева (Россия), Свято-Успенская Киево-Печерская (Украина), Свято-Александро-Невская (Россия), Свято-Успенская Почаевская (Украина).

Великий разработал общие монашеские правила. Их переработал в устав своего монастыря настоятель Студийской обители в Константинополе преподобный Феодор Студит. Его устав был взят за основу византийскими и древнерусскими монашескими обителями.

В Древней Руси монастыри стали появляться после принятия христианства. К середине XIII века на Руси уже насчитывалось 68 обителей, причем две трети из них были основаны князьями и другими знатными людьми того времени.

Родоначальниками русского монашества считаются преподобные Антоний и Феодосий Печерские. Преподобный Антоний, поселившись в пещере крутого берега реки Днепр близ города Киева, основал там около 1051 года Киево-Печерский монастырь, который впоследствии, при Феодосии Печерском, стал первой общежительной обителью на Руси. Монастыри в Древней Руси являлись средоточиями духовной и культурной жизни. А Киево-Печерская Лавра стала колыбелью русской науки, литературы и живописи. Здесь жили, служили Господу и творили знаменитый русский летописец преподобный Нестор и первый иконописец Древней Руси святой Алипий. Здесь исцелял больных врач-монах святой Агапит. Здесь появились и первые школы, и первые мастерские по переписыванию книг.

Что такое монастырь? Слово это в переводе с греческого означает «уединенное жилище».

Кто такой монах? Это одинокий, уединенно живущий человек, давший обет вести аскетическую, то есть полную воздержания, жизнь в монастыре в соответствии с требованиями монастырского устава.

Монахов называют еще и по-другому — иноками (от русского слова «иной»). Человек, вступая в иноческую жизнь, дает три главных обета: целомудрия (безбрачия), послушания и нестяжания. Он отказывается от семейного и супружеского счастья, от богатства и житейских забот. Монах добровольно запирает себя за монастырски-

Монастырь в Московской Руси.
Картина А. Васнецова



МОЛИТВА ГОСПОДНЯ

Отче наш, Иже еси на небесех! Да святится имя Твое, да приидет Царствие Твое, да будет воля Твоя, яко на небеси и на земли. Хлеб наш насущный даждь нам днесь; и остави нам долги наша, якоже и мы оставляем должником нашим; и не введи нас во искушение, но избави нас от лукаваго; яко Твое есть Царство и сила и слава ныне и присно и во веки веков. Аминь.

Поэтическое переложение молитвы Господней, данной нам в Евангелии Самим Спасителем, создал А. С. Пушкин:

Отец людей, Отец Небесный!
Да имя вечное Твое
Святится нашими сердцами!
Да прийдет Царствие Твое,
Твоя да будет Воля с нами,
Как в небесах, так на земли!
Насущный хлеб нам ниспошли
Твоею щедрою рукою,
И как прощаем мы людей,
Так нас, ничтожных
пред Тобою,
Прости, Отец, Своих детей;
Не ввергни нас во искушенье
И от лукавого прельщенья
Избави нас <...>

ми стенами, чтобы стремиться к высокому, небесному, вечной жизни, не связывая себя ничем земным.

Первые иноки, чтобы оградить себя от всех искушений мира, удалялись в безлюдные пустыни, в глухие леса, в мрачные пещеры. Святитель Иоанн Златоуст сравнивал монахов с «сухими кольями», которые поддерживают «живые лозы» (род людской) и не дают им упасть.

Переступающий порог святой обители не сразу становится монахом. В первое время пребывания в монастыре желающий посвятить себя иноческой жизни является послушником. Он учится смирять гордыню и беспрекословно выполняет все, что ему назначает монастырский настоятель.



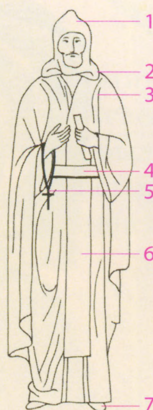
Монах-отшельник с картины М. Нестерова «Пустынник»

После длительного испытания (не менее трех лет) послушника удостаивают монашеского пострига.

Обряд пострижения сохранился почти без изменений с древнейших времен до наших дней. При постри-

ге послушник дает обеты нестяжания, целомудрия и послушания. Постригаемый трижды берет ножницы и протягивает их игумену. Дважды игумен отводит руку постригаемого, проверяя твердость его намерения, и только в третий раз он берет ножницы и крестообразно постригает волосы послушника. Это символ отсечения личной воли человека и всех его плотских желаний.

Инок облачается в особые одежды черного цвета. Недаром монахов называли в старину чернецами или черноризцами.



Облачение монаха:
1 - куколь или клобук;
2 - мантия; 3 - ряса;
4 - монашеский пояс;
5 - четки; 6 - аналав;
7- сапожки



Облачение монахини:
1- камилавка или клобук; 2-апостольник, или повой; 3-четки;
4-ряса с поясом;
5 - аналав; 6 - сапожки

Существует и высшая степень монашества — схима. Схимник берет на себя дополнительные обеты и подвиги: молчание, непрестанная молитва, особо строгий пост. Иногда схимник становится затворником, то есть уходит в затвор, прекращая всякую связь с внешним миром, не выходя годами из кельи или пещеры.

При пострижении в монашество человек получает новое имя, отказываясь от прежнего, мирского.

При принятии великой схимы имя, как правило, меняют еще раз.

Во главе монастырской братии стоит игумен (настоятель). У него целый штат помощников, ведающих различными направлениями деятельности обители. Настоятель поучает монахов словесно. А если нужно, налагает наказание — епитимью, которая может состоять в прочтении определенного числа молитв, совершении определенного количества поклонов, соблюдении на какое-либо время воздержания от пищи и т. п.

В наши дни православные монастыри теснее связаны с мирской жизнью, их уставы не так строги, как в древности. Но и сегодня монашеские обители являются маяками, светочами для многих ищущих спасения душ, «тихими пристанями в море житейском».

Игумен (с греч. - *правящий)* - первоначально - начальник монастыря. В настоящее время игуменство дается в награждение монашествующему священству и обычно не связывается с участием в управлении монастырем. Игумен, являющийся начальником монастыря, обладает правом ношения посоха.

Игумения - монахиня, возглавляющая женский монастырь. Имеет право ношения наперсного креста.



Преподобная Евфросиния Полоцкая - просветительница.
Литография А. Кашкуревича

Приняв твердое решение всецело посвятить себя служению Богу, юная Предслава тайком от родителей приходит к своей тете — вдове князя Романа, которая была в то время настоятельницей одного из полоцких монастырей, и принимает монашеский постриг с именем Евфросиния (от греческого — «радость»).

Вот как описывает это событие житие: «С удивлением увидела пред собой почтенная старица эту прекрасную благочестивую княжну, но еще больше удивилась и поразилась она, услышав ее просьбу принять ее в монастырь и постричь в черницы. Долго в смятении молчала игуменья, склонив голову, и после тяжелого раздумья подняла лицо свое и, воззревши на юность племянницы, стала уговаривать ее отказаться от этого намерения, изображая ей ту счастливую жизнь, которая ожидала ее в родной семье, тяготы монашества и тяжкий гнев отца в случае пострижения... Но Предслава ответила: "Отца моего боишься? Не бойся, госпожа моя. Убойся более Господа, владеющего всеми тварями, и не отлучай меня от ангельского чина". Удивилась блаженная княгиня разуму отроковицы и ее любви к Богу и повелела свершиться по воле ее».

Узнав о поступке дочери, князь Святослав-Георгий от горя рвал на голове волосы, да и княгиня София безутешно скорбела о любимой дочери. «Но блаженная Евфросиния, не смущаясь слезами родительскими, советовала им не плакать, а радоваться тому, что они имеют дочь свою обрученною Господу Иисусу Христу, Царю Небесному», — сказано в житии.

Отрекшись от радостей мирской жизни, юная инокиня поселилась в обители и пребывала в повиновении игумении и сестрам. «И всех она превосходила в посте, молитвах и бдениях ночных».

Впоследствии, когда Евфросиния уже жила в маленькой келье при храме Святой Софии, она проводила свои часы не только в молитвах и богомыслии, но и «постигала премудрость книжную», занимаясь чтением и переписыванием священных книг.

Какие же книги читала Евфросиния? Прежде всего, Библию и святоотеческие творения, а также жития святых и патерики (сборники, содержащие краткие повести о жизни святых и рассказы о благочестивых людях). В кругу чтения юной

ДРЕВНЕРУССКАЯ ГРАМОТА

Трудная это была наука — древнерусская грамота. Овладение чтением осложнялось тем, что в рукописных книгах, написанных на церковно-славянском языке, не было знаков препинания (точек, запятых, тире и т. д.). Слова и предложения часто сливались. Сначала требовалось выучить на память азбуку с длинными названиями букв: «аз», «буки», «веди», «глаголь» и т. д. Одновременно дети учились выводить буквы писалом на бересте или вощеных дощечках. Потом твердили слоги: «буки» и «аз» — «ба», «веди» и «есть» — «ве»... Затем ученик должен был усвоить титла — надстрочные знаки, которые ставились над священными словами и обозначали сокращения. Например, бж҃е — Боже. Справившись с этой премудростью и научившись читать и писать отдельные фразы и молитвы, дети завершали первый цикл обучения. На это уходило обычно 2-3 года.

А	аз	Ꙁ	земля	П	покой	Ц	цы	Ю	ю	Ѱ	пси
Б	буки	І	и	Р	рцы	Ч	червь	Ꙗ	и(я)	Ѳ	фита
В	веди	Н	иже	С	слово	Ш	ша	Ѥ	и(е)	Ѵ	ижица
Г	глаголь	К	како	Т	твердо	Щ	ща	Ѧ	юс малый		
Д	добро	Л	люди	Оу	ук	Ъ	ер	Ѫ	юс большой йотов.		
Є	есть	М	мыслете	Ф	ферт	Ы	еры	Ѩ	юс малый йотов.		
Ж	живете	N	наш	Х	хер	Ь	ерь	Ѭ	юс большой		
Ѕ	зело	О	он	Ѡ	омега	Ѣ	ять	Ѯ	кси		

Славянская **цифирь** представляла собой тот же алфавит, в котором каждая буква имела цифровое обозначение. Этот способ записывать числа с помощью букв был заимствован у греков. Не имела цифрового значения только буква «Б», и число «2» обозначалось буквой «В». Это объясняется тем, что в греческом алфавите буквы «Б» не было.

Для изображения числа 1000 использовался значок ҂, например: ҂а҃ — 1000, ҂в҃ — 2000, ҂г҃ — 3000. Число 10 000 называлось «тьма». Отсюда пошло выражение «тьма-тьмущая», то есть очень много, великое множество. Десятки тысяч обозначались этими же буквами, заключенными в круг: (а) — 10 000, (в) — 20 000, сотни тысяч писались буквами, окруженными точками: (а) — 100 000, (в) — 200 000 и т. д.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Единицы	а҃	в҃	г҃	д҃	є҃	ѕ҃	з҃	и҃	ѳ҃
	10	20	30	40	50	60	70	80	90
Десятки	і҃	к҃	л҃	м҃	н҃	ѯ҃	о҃	п҃	ч҃
	100	200	300	400	500	600	700	800	900
Сотни	р҃	с҃	т҃	у҃	ф҃	х҃	ѱ҃	ѡ҃	ц҃

инокини могла быть и патристическая литература — произведения византийских Отцов Церкви: святителей Василия Великого, Григория Богослова, Иоанна Златоуста и др. В то время каждый образованный человек обязан был знать историю своего Отечества и других народов. Исторические события отражали хроники и летописи. Вероятно, Евфросиния читала и «Повесть временных лет», в которой подробно описана история славянских племен, а также византийские и римские хроники с жизнеописаниями византийских, римских и персидских царей.

Представления о творении и устройстве мира Евфросиния могла получить из «Шестоднева». Это произведение дополняло библейские сказания о том, как за шесть дней (отсюда и название книги) Бог создал мир: небо, землю, светила, растения, живых существ и человека.

В «Беседах на Шестоднев» святителя Василия Великого, которые, возможно, также изучала юная инокиня, содержалась богословская концепция мироздания и утверждалось, что Земля шарообразна.

Современные ученые полагают, что белорусская просветительница была знакома также с трудами великих греческих философов Платона и Аристотеля.

И так, укрывшись за монастырскими стенами от страстей и соблазнов, от злобы людской и стяжательства, в тиши и уединении собирала инокиня Евфросиния «благие мысли в сердце своем, как пчела — мед».



Преподобный Нестор Летописец, один из авторов «Повести временных лет». *Роспись В. Васнецова*

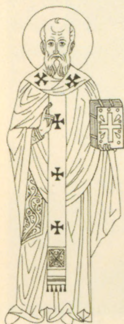


Лаврентьевская летопись - древнейший из сохранившихся списков «Повести временных лет». *1377 год*

СОБОР ТРЕХ СВЯТИТЕЛЕЙ


Святитель Василий Великий

Святой Василий Великий, архиепископ Кесарии Каппадокийской, родился в 329 (330) году. Воспитание получил в семье, отличавшейся особым благочестием: его бабка, сестра, мать и брат причислены к лику святых. Получил блестящее образование в афинских школах. Монашеская жизнь была по сердцу Василию Великому, и он долгое время жил у пустынников Сирии, Египта, Палестины, а затем сам устроил монашескую обитель, где с ним подвизался и друг его юности святой Григорий Богослов. В 370 году святой Василий был возведен на Кесарийскую кафедру Ревностно защищал чистоту православного учения. Устроил множество приютов для больных и бедных. Был основателем славных монастырей и составил правила для иноков, которыми руководствуются и в наше время. Изложил чин апостольской Литургии, известной под его именем. Почил о Господе в 379 году.


Святитель Григорий Богослов

Святой Григорий Богослов родился между 325 и 330 годами. Обладал выдающимися способностями и получил блестящее образование. Впоследствии, в эпоху засилья еретиков-ариан, был избран на престол архиепископа Константинопольского. Сильным своим словом и пастырской ревностью побеждал врагов Церкви. Вскоре ариане были изгнаны из храмов столицы. Совершив свой подвиг, Григорий отказался от Константинопольской кафедры и удалился в родное селение близ Назианза, где в посте и молитве провел последние годы своей жизни. Почил о Господе в 389 (390) году. Оставил богатое богословское и литературное наследие.


Святитель Иоанн Златоуст

Святой Иоанн Златоуст родился между 344 и 354 годами. Происходил из знатной фамилии. Развил свои блестящие дарования основательным и глубоким образованием. Усиленно занимался изучением Священного Писания и других богословских наук. 4 года жил в уединенной обители, затем на протяжении 12 лет был священником в Антиохии. Вскоре во всем христианском мире уже гремела слава святого Иоанна как Златоуста. Будучи избранным на Константинопольскую архиепископскую кафедру в 397 году, смело обличал всякую неправду и злоупотребление властью, за что был лишен сана и осужден на изгнание. Почил о Господе в 407 году. Составил толкования на многие книги Священного Писания, а также изложил чин Литургии, ввел в церковное употребление крестные ходы.

В честь этих трех великих святых Отцов и Учителей Православной Церкви 12 февраля (30 января по старому стилю) установлен общий праздник — **Собор трех святителей.**

ЧТО ТАКОЕ БИБЛИЯ?



Страница библейской книги, написанной в Константинополе, 1066 год

Слово **Библия** в переводе с греческого означает «книги». Иначе Библию называют еще Священным Писанием.

Священное Писание представляет собой целую библиотеку — собрание из 77 книг — и делится на две части: Ветхий Завет и Новый Завет. Слово **Завет** означает «договор», «союз». Его заключил Бог с людьми, передавая им знания о мире, о спасении человека, о вечной жизни.

Ветхий Завет — древний, старый союз между людьми и Богом. В Ветхом Завете Бог обещал послать людям Спасителя. Люди должны были помнить обещание (обетование) Божие, веровать и ожидать пришествия Христа. Это первая часть Библии, где описывается история сотворения мира, история богоизбранного народа, в которой имеется множество прообразов пришествия грядущего Мессии.

Новый Завет — новый союз Бога с человеком. Он основывается на том, что Бог действительно даровал человечеству Спасителя — Иисуса Христа. Верой в Него и исполнением Божиих заповедей люди получают вечное блаженство. Новый Завет — вторая часть Библии, в которой излагается история жизни, смерти и воскресения Иисуса Христа, рождения Церкви, разъясняются основы христианской веры. Новый Завет включает четыре Евангелия, Деяния и Послания Апостолов, а также Апокалипсис. Слово **Евангелие** в переводе с греческого означает «благая весть».

Церковь считает Священное Писание богодухновенным, то есть написанным под водительством Святого Духа.

В христианстве, со времен святых Отцов Церкви — святителей Василия Великого, Иоанна Златоуста и Григория Богослова, словесный образ Божий почитался так же, как и зрительный. Эта традиция была продолжена и на Руси. Преподобный Иосиф Волоцкий писал: «И Святому Евангелию подобает поклонение и почитание наравне с пречистым образом Господа нашего Иисуса Христа. Нет между ними разницы, ибо они об одном и том же благовествуют. Как словописец в Евангелии, так и живописец в иконе на доске изображает и передает Церкви плотское смотрение Христово. Что Евангелие словом повествует, то живопись делом исполняет. И как, почитая икону,

мы не доску, не краски почитаем, но изображение Господа во плоти, так и почитая Святое Евангелие, почитаем не бумагу, не чернила, но повесть Христова смотрения».

Библия оказала огромное влияние на мировую духовную культуру. Она и по сей день остается самой читаемой книгой в мире. Священное Писание переведено более чем на 700 различных языков и диалектов.

Величайшие художники и музыканты почитали для себя честью использовать сюжеты и образы Священного Писания в своих произведениях. Многое почерпнули из Библии и науки (история, философия, археология), а также классическая литература, особенно поэзия.

Одним из лучших толкователей Библии и древних текстов во всей Православной Церкви считается святой Ефрем Сирин — христианский писатель и проповедник, монах. Он жил в IV веке в Сирии (Азия). Составил множество проповедей, молитв, многие из которых используются в церковном обиходе и поныне. По Уставу Церкви, некоторые поучения святого Ефрема Сирина положено читать в дни поста. Его покаянная молитва «Господи и Владыко живота моего...» читается на великопостных богослужениях. Знаменитый русский поэт А. С. Пушкин сделал стихотворное переложение этой молитвы:



Явление Христа народу.
Фрагмент картины А. Иванова



Преподобный Ефрем Сирин

Отцы пустынники и жены непорочны,
Чтоб сердцем возлетать во области заочны,
Чтоб укреплять его средь дольних бурь и битв,
Сложили множество божественных молитв;
Но ни одна из них меня не умиляет,
Как та, которую священник повторяет
Во дни печальные Великого поста;
Всех чаще мне она приходит на уста
И падшего крепит неведомою силой:
Владыко дней моих! дух праздности унылой,
Любоначалия, змеи сокрытой сей,
И празднословия не дай душе моей.
Но дай мне зреть мои, о Боже, прегрешенья,
Да брат мой от меня не примет осужденья,
И дух смирения, терпения, любви
И целомудрия мне в сердце оживи.



Подвиги святой Евфросинии

Переписывание книг


Евангелие XIII века

Вскоре после своего пострижения в монашество Евфросиния, получившая свое имя в честь святой Евфросинии Александрийской, испросила у Полоцкого епископа Илии разрешение поселиться в Софийском соборе, в устроенной здесь небольшой каменной келье — «голубце». В этом она подражала Самой Пресвятой Богородице, жившей некогда при Иерусалимском храме. В Полоцкой

Святая **Евфросиния Александрийская** родилась в начале V века в городе Александрии (Египет). Она была единственным ребенком в семье знатных и богатых родителей. Мать Евфросинии умерла рано. Воспитывал девочку ее отец Пафнутий, глубоко верующий, благочестивый христианин. Он часто посещал монастырь, игумен которого был его духовным наставником. Когда Евфросинии исполнилось 18 лет, отец захотел выдать ее замуж, но девушка стремилась к иноческой жизни. Приняв тайно пострижение от инока-странника, она покинула отчий дом и решила поступить в обитель. Однако Евфросиния опасалась, что в женском монастыре ее обнаружит отец. Поэтому, назвав себя юношей Смарагдом, она пришла в тот самый мужской монастырь, который посещала с детства. Иноки не узнали переодетую в мужское платье девушку и приняли ее в свою обитель. Здесь, в посте, молитвах и трудах святая Евфросиния провела 38 лет и достигла духовного совершенства. Ее отец скорбел о потере любимой дочери и не раз, по совету настоятеля монастыря, беседовал с иноком Смарагдом, в чем находил большое утешение. Перед смертью преподобная Евфросиния открыла отцу свою тайну и просила, чтобы он сам приготовил к погребению ее тело. Похоронив дочь, Пафнутий раздал все свое имущество нищим и монастырю и на склоне лет принял монашество.


Преподобная Евфросиния Александрийская. *Фрагмент фрески Спасского храма Спасо-Евфросиниевского монастыря*

ДРЕВНЕРУССКАЯ КНИГА



Буквица из книги X века

В те времена книги писали на пергаменте (тонкая, особой выделки телячья или свиная кожа) уставом — торжественным крупным почерком без наклона, где каждая буква отделялась от соседней и скорее не писалась, а рисовалась. Лист держали часто не на столе, а на ладони левой руки, при этом переписчик должен был опираться локтем о колено.

Страницы книги разлиновывали тонкими оловянными палочками. А писали птичьими перьями: гусиными, утиными, лебедиными, ястребиными или тетеревиными. Перья проходили предварительную обработку: их клали в пепел или горячий песок, а потом помещали в кислотный раствор. После этого перо становилось твердым и гладким и его можно было заострить перочинным ножом. Очинял перья специально обученный человек, так как это требовало особых навыков. Для очинки перьев использовалось обычно несколько видов ножей. Одним из них вырезали полукруг, другим затачивали кончик пера, третьим расщепляли перо и подрезали его с обеих сторон, чтобы чернила стекали на лист равномерно.

Чернила делали из сока чернильных орешков, которые растут на дубовых деревьях, из отвара дубовой или ольховой коры, из железной ржавчины, из вишневого сока, уваренного до состояния густой, клейкой массы. Чтобы текст быстрее высыхал, его присыпали песком. Те места, где были допущены ошибки при письме, аккуратно срезали острой раковиной и затирали пемзой.

Переписчику требовалось не только знание грамоты, но и художественные способности, так как начальные буквы (по-другому их называли буквицы или инициалы) и названия глав надо было по традиции украшать орнаментом. Получались рисунки, изоб-



Страница Полоцкого Евангелия XII века



Евангелие апракос. *Начало XII века*

ражавшие причудливые сплетения трав и цветов, диковинных зверей и птиц, а также людей — скоморохов, воинов, глашатаев. Инициалы выделяли киноварью (красной краской), золотом, а иногда их делали многоцветными. Тексты книг иллюстрировались миниатюрами, которые представляли собой маленькие картины духовно-религиозного или исторического содержания. Также рукописи оформляли заставками — изобразительными композициями, помещавшимися в начале каждого из разделов книги.

Переплеты рукописей делали из деревянных досок, которые обтягивали сафьяном или красивой плотной тканью, например бархатом, украшали золотом, серебром и драгоценными камнями. Таким образом, книга становилась настоящим произведением искусства и весьма ценной вещью. Не зря говорили: «Книжное слово в жемчугах ходит». Человек, имевший несколько книг, считался очень богатым: одну рукопись можно было обменять на целую деревню, стадо коров или табун лошадей.

Понятие «книга» в церковно-славянском языке передается словом «кънигы». Это имя существительное множественного числа, аналогичное по форме словам «ножницы», «брюки», «очки».

Основное значение этого слова — «сшитые в один переплет листы бумаги или пергамента» либо «рукопись, состоявшая обычно из нескольких скрепленных вместе тетрадей, или отдельная тетрадь рукописи».

«Полный церковно-славянский словарь» дает следующее толкование: «Книга — от греческого βιβλος — “кора папируса, бумага из папируса, книга, письмо”. Все книги Священного Писания называются βιβλία — Библия».

Таким образом, первыми книгами на Руси были именно книги Священного Писания, и чтение книг почиталось за одну из главных христианских добродетелей. *«Иже бо книги часто чтетъ, то беседуетъ с Богомь или святыми мужи. Почитая пророческыя беседы и еуангельская ученья и апостолская, и житья святых отец, въсприемлетъ души велику ползу»* — так сказано в «Повести временных лет».

Софии княжну-черницу очень привлекала богатая библиотека, из книг которой можно было «насытиться премудрости».

В средние века книги представляли собой большую ценность. И не только потому, что их переписка была трудоемка и дорога. Считалось, что книги приносят пользу душе, учат человека воздержанию, побуждают восхищаться миром и мудростью его устройства. В книгах — истина, в них — красота. Они нужны праведнику, как оружие воину, как паруса кораблю.



Софийский собор в Полоцке.
С рисунка 1579 года

Чтобы уберечь от пожаров, рукописи хранили в каменных зданиях, чаще всего — в храмах. И в полоцком соборе Святой Софии в то время находилось очень много книг. Здесь была ценнейшая и знаменитая библиотека. О расширении ее, вероятно, прилагала попечение и преподобная Евфросиния.



Преподобная Евфросиния Полоцкая. *Икона*

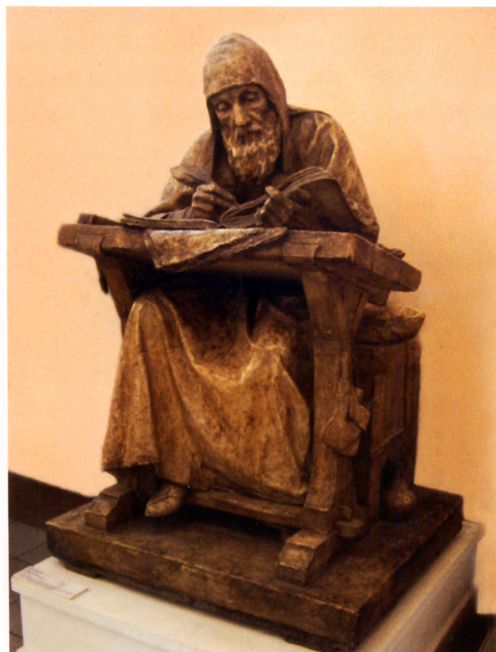
В Полоцкой Софии, как сообщает житие, святая Евфросиния начала своими руками переписывать священные книги.

Процесс письма был тогда чрезвычайно сложным и трудоемким, требовал не только искусства, но и немалой физической силы. Переписчиками становились в основном мужчины. То, что юная инокиня взялась за такой нелегкий труд, само по себе уже являлось подвигом.

Работа по переписыванию книг занимала много времени. К примеру, Остромирово Евангелие 1056-1057 годов, состоявшее из 294 листов, переписы-



Преподобная Евфросиния Полоцкая за переписыванием книг. *Клеймо иконы*



Святой монах за «списанием» книг. *Статуя преподобного Нестора Летописца*

валось около 7 месяцев, по полтора листа в день. Причем сам процесс переписывания считался делом не только богоугодным, но и в большой степени боговдохновенным. В те времена не различалось понятий «писатель» и «переписчик», а существовало единое название — «списатель». Так, при переписывании книг писец мог дополнить произведение, если оно показалось ему не совсем завершенным. Конечно же это не касалось книг Священного Писания и канонических богослужебных книг.

Средневековый книжник, будь-то монах или мирянин, князь или простолюдин, становился «словесным пахарем Церкви», «делателем Слова во славу Божию». Это было служение Господу словом. И святая Евфросиния Полоцкая желала, чтобы переписыванием книг занималось как можно больше грамотных людей.

Деньги, вырученные от продажи изготовленных преподобной Евфросинией книг, раздавались бедным.

Спасо-Преображенский храм

В подвигах милосердия, трудах, лишениях, неустанных молитвах проводила дни свои инокиня-княжна. Так готовила она себя на великое служение, к которому и призвал ее Господь. Как повествует житие, однажды во сне святой Евфросинии явился Ангел Божий, который повел ее к месту, находившемуся неподалеку от Полоцка. Место это называлось Сельцо. Там были деревянная церковь Святого Спаса и каменный храм-усыпальница полоцких епископов. И сказал Ангел: «Подобает тебе здесь быть». Видение это повторилось трижды. Явление Ангела, как сообщает житие, было и епископу Полоцкому Илии. Ангел повелел ему ввести княжну-инокиню в церковь Святого Спаса. И сказал небесный посланник епископу о преподобной Евфросинии, что «как венец на главе царской лежит, так почивает Дух Святой на ней, и как солнце сияет по всей земле, так житие ее просияет пред Ангелами Божиими».

Тогда епископ Илия пригласил отца княжны — князя Святослава-Георгия, ее дядю — полоцкого князя Бориса, сестер, а также знатных бояр и объявил, что отдает Сельцо, «где братья наши лежат прежде нас бывшие епископы» и прилежащую к нему землю во владение Евфросинии, дабы трудом своим и молитвами возвеличила она место сие. На что святая инокиня ответила: «С радостью пойду, и как велит мне Бог, так и будет». В ту же ночь пришла Евфросиния на Сельцо, взяв с собою одну черноризицу. Войдя в маленькую деревянную церковь, она сказала: «Ты, Господи, повелел своим святым апостолам, сказав: не носите с собой ничего, кроме посоха; вот и я, повинуясь слову



Спасский монастырь на средневековой карте Полоцка

Твоему, пришла сюда, ничего не взяв с собой, лишь только слово Твое: Господи, помилуй! Все же мое имущество — книги эти: ими утешается душа моя и сердце веселится...»

Так было положено начало девичьей Спасской обители (впоследствии она стала называться Спасо-Евфросиниевской). Произошло это около 1125 года. Святая Евфросиния стала первой игуменией в устроенной ею обители.

Существует предположение, что первых дней бытия Спасского монастыря здесь была создана библиотека, в основу которой легли собственноручно переписанные святой княжной-инокиней книги.

В житии описывается, как святая Евфросиния наставляла своих сподвижниц и духовных чад: «...старых учила терпению и воздержанию, юных учила чистоте душевной и бесстрастию телесному, посту благообразному, ступанию кроткому, гласу смиренному, слову благочинному, ядению и питию безмолвному, при старших — молчать, мудрейших слушаться; к старейшим покорению, к равным и меньшим любви нелицемерной; мало говорить, а много разуметь». Ее поучения становились настоящими уроками духовной мудрости, любви к Богу и людям.

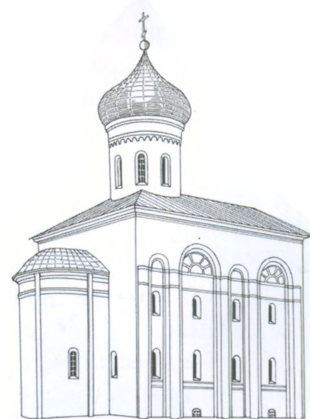
Около 1161 года игумения Евфросиния заложила церковь каменную Святого Спаса, которая была возведена всего за 30 недель талантливым зодчим Иоанном. (По мнению



Спасо-Преображенский храм в XII веке. *Реконструкция*



Спасо-Преображенский храм по рисунку 1838 года



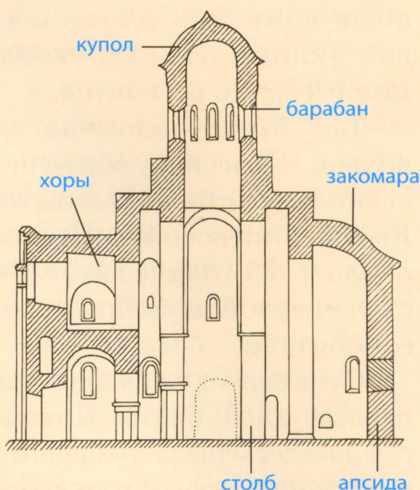
Спасо-Преображенский храм по рисунку начала XX века

УСТРОЙСТВО КРЕСТОВО-КУПОЛЬНОГО ХРАМА

В Древней Руси, только что принявшей христианство, с удивительной быстротой строилось множество великолепных по своей архитектуре храмов. Каменные соборы, согласно византийской традиции зодчества, имеют крестово-купольную композицию. Над храмовым зданием возвышается главный купол, с которым соседствуют купола меньшего размера. Их может быть от четырех до двенадцати.

Центральную часть храма, так называемую главу, поддерживает барабан с продолговатыми световыми окнами, который опирается на четыре главных столба (столпа), находящиеся внутри постройки. Таким образом, здание, в общем плане прямоугольной формы, разделяется на части крестом. Центр этого креста точно совпадает с центром самого храма. Столбы, находящиеся внутри храма, делят его на нефы, которых может быть три, пять и более. Таким образом, нефы представляют собой галереи, идущие от входа к алтарю.

Алтарь в православных храмах всегда располагается в восточной части. В крестово-купольных храмах церковная стена в этой области здания выдается полукруглыми выступами, которые именуются апсидами. А полукруглые покрытия церковных сводов называются закомарами.



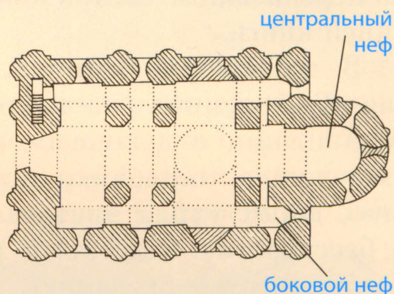


Схема устройства Спасо-Преображенского храма в Спасо-Евфросиниевском монастыре

Алтарь (с лат. - жертвенник) - восточная, главная часть храма, в которой находится престол. Отделена от остальной части храма иконостасом. Согласно церковному уставу, в алтарь могут входить только мужчины.

Вход в крестово-купольный храм располагается в западной части. Над ним обычно устраивались хоры - специальный балкон или открытая галерея, где во время богослужения находились наиболее почетные и именитые прихожане.

исследователей, к тому времени Иоанн уже воздвиг храмы в честь великомученицы Параскевы-Пятницы и святых Бориса и Глеба в Бельчицком монастыре в пригороде Полоцка.)

Вот как об этом рассказывается в житии: «Был муж по имени Иоанн, приставник над строителями церковными. Не один раз на рассвете он слышал голос, повелевавший ему: “О Иоанн, встань и иди на дело Вседержителя Спаса”. И в один из дней он, пробудившись, пришел к блаженной Евфросинии и сказал ей: “Ты ли, госпожа, посылаешь побуждать меня на дело?” Она же ответила: “Нет”. И затем, поразмыслив, Преподобная сказала ему: “Если и не я тебя посылаю, то Того, Кто тебя призывает на такое дело, — Того послушай прилежно и с усердием”».

И еще об одном чуде сообщает нам житие. Незадолго до окончания строительства Спасского храма у каменщиков закончился кирпич. Когда сказали об этом святой Евфросинии, она обратилась к Богу с такой молитвой: «Слава Тебе, Владыко Вседержителю и Человеколюбче, даровавший нам большее, — подай же нам и меньшее, чем совершится церковь Твоя». И в один из последующих дней мастера обнаружили в печи уже готовые и успевшие просохнуть кирпичи. Вскоре строительство было завершено, и на куполе храма «крест воздвигли».

Спасо-Преображенская церковь (до ее перестройки при ремонте в XIX веке) представляла собой трехнефный шестистолпный крестово-купольный храм. Размер его составлял 10х14,4 метра. Снаружи фасады храма были украшены трехъярусными килевидными закомарами и кокошни-



Спасо-Преображенский храм в наши дни



Келья преподобной Евфросинии в Спасо-Преображенском храме. *Фотография 2006 года*



Вход в молельню преподобной Евфросинии Полоцкой на хорах Спасо-Преображенской церкви. *Литография 1860-х годов по рисунку Н. П. Трутнева*

ками (особое завершение верхней части наружной стены здания, повторяющее очертания его внутренних сводов). Вся постройка была устремлена ввысь. Особенно привлекали взор высокий граненый барабан (часть храма, служащая основанием для его купола) с удлиненными световыми окнами и шлемовидным куполом, а также кокошники. Завершение сводов Спасского храма этими декоративными кокошниками является уникальным элементом для всего древнерусского зодчества середины XII века.

Воздвигнутая талантливым мастером Иоанном церковь Святого Спаса стала вершиной архитектурной мысли Полоцкой земли.

В храме на хорах, по желанию Преподобной, были устроены две небольшие крестообразные кельи. В одной из них подвизалась сама Полоцкая игумения, а в другой, вероятно, — духовно близкая ей родная сестра, монахиня Евдокия.

Интерьер церкви Спаса, по благословению святой Евфросинии, был богато украшен фресковой росписью, выполненной в лучших традициях византийского искусства. Исследователи отмечают, что в разработке программы росписи храма скорее все-

го использовались образцы византийских книжных миниатюр, бывших в распоряжении Преподобной. Весьма вероятно, что работавшие здесь художники составляли смешанную артель, в которую входили местные мастера. Но возглавлялась группа приглашенными византийскими иконописцами.

Художники, трудившиеся в полоцкой церкви Святого Спаса, виртуозно владели той особой манерой письма, которая позволяла создавать образы, имеющие возвышенный, торжественный вид. Лики святых буквально излучают свет. При этом многие образы имеют явно выраженные индивидуальные черты. Особенно ярко это проявляется в ликах святых жен. Можно отметить четыре женских изображения на южной стене храма. Предполагают, что здесь представлены небесные покровительницы святой княжны-игумении, а также ее сестер и матери: преподобная Евфросиния Александрийская, святые мученицы Евдокия, Евпраксия и София. Образы характеризует особая эмоциональная выразительность, обращенность к молящимся, открытость.

Исследователи признают, что тема монашества в росписях Спасо-Преображенской церкви абсолютно уникальна для своего



Византийская книжная миниатюра

Фрески - живопись натуральными красками по сырой известковой штукатурке; традиционный метод росписи внутренних стен и сводов православных храмов.



Неизвестная Преподобная (св. Евфросиния Александрийская?). *Фрагмент фресковой росписи Спасо-Преображенского храма*



Неизвестная святая мученица.
Фрагмент фресковой росписи
Спасо-Преображенского храма

времени по полноте и разнообразию. Монахи показаны в самых различных ипостасях святости: столпники, аскеты, учителя, пророки-промыслители, борцы с ересями. Иконописцы воспели в своем творчестве монашеский подвиг как одну из основ устроения Вселенской Церкви. И за всем этим угадывается и светоносная личность самой Преподобной, ее деятельность и ее влияние.

По мнению современных историков, Спасо-Преображенская церковь мыслилась как храм-усыпальница, скорее всего, предназначавшийся для игумений обители. И предполагается, что это была не первая, а последняя постройка, созданная по благословению преподобной Евфросинии Полоцкой. При этом сам храм с его уникальными архитектурными формами, фресковая роспись и драгоценный напрестольный Крест-ковчег явились частями единого замысла святой княжны-игумении, который по ее благословению воплотили зодчие, художники и ювелиры в 1161 году.

Исследователи утверждают, что тема и образ Креста-ковчега запечатлены в архитектурных формах Спасо-Преображенского храма. Так, например, форма креста повторяется в кельях Преподобной и ее сестры.



Неизвестная святая мученица.
Фрагмент фресковой росписи
Спасо-Преображенского храма

Часть окон в храме были крестообразной формы, уникальной для всей древнерусской архитектуры. И свет, проникающий в дневное время через эти окна, заливал храм крестовидными солнечными лучами. Это создавало потрясающий эффект. А во фресковой росписи церкви присутствуют образы, по форме и композиции поразительно напоминающие миниатюрные эмалевые иконы Креста-ковчега святой Евфросинии.

В зоне алтарного пространства храма расположена фресковая композиция «Евхаристия», или «Причащение апостолов». В XII веке сей сюжет, созданный на основе евангельских событий Тайной вечери и показывающий момент основания Христом главного Таинства Христианской Церкви — Евхаристии, был обязательным элементом храмовой росписи. При этом традиционно на престоле изображались и соответствующие сюжету богослужебные предметы — потир, дискос, евхаристический хлеб. Однако во фреске Спасского храма на престоле лежит большой крест, украшенный драгоценными каменьями и жемчугом. Так в одной из центральных композиций росписи церкви также появляется тема Креста-ковчега. Это изображение Креста Господня



Неизвестная святая мученица.
Фрагмент фресковой росписи Спасо-Преображенского храма



Богоматерь с Младенцем и Иосиф.
Фрагмент фресковой росписи Спасо-Преображенского храма



Христос, причащающий вином.
Деталь композиции «Евхаристия».
Фрагмент фресковой росписи
Спасо-Преображенского храма



Христос, причащающий хлебом.
Деталь композиции «Евхаристия».
Фрагмент фресковой росписи
Спасо-Преображенского храма



Апостолы Иаков и Варфоломей.
Деталь композиции «Евхаристия».
Фрагмент фресковой росписи
Спасо-Преображенского храма



Апостолы Андрей и Симон.
Деталь композиции «Евхаристия».
Фрагмент фресковой росписи
Спасо-Преображенского храма

как образа спасения в сюжете «Евхаристии» не имеет аналогий в иконографии и является еще одним свидетельством особого замысла Преподобной, осуществленного по ее благословению художниками.

Отдельно следует сказать о фресках кельи преподобной Евфросинии, которые представляют собой самостоятельную роспись, отличающуюся и по манере исполнения, и по времени создания. Ученые утверждают, что помещение кельи к концу XII века, то есть времени составления жития преподобной Евфросинии, являлось храмом-мемориалом. В нем, по всей видимости, совершались и поминальные заупокойные богослужения. Восточный рукав крестообразной кельи служил алтарем, здесь размещен деисис. Вероятно, этот придельный храм имел освящение во имя преподобной Евфросинии Александрийской. Ее образ расположен справа от алтаря — на традиционном месте храмовой иконы, а житие проиллюстрировано фресками.

Подлинным сокровищем росписей кельи является ктиторский портрет (от греч. *«ктитор»* - основатель, создатель - человек, на средства которого построен, отреставрирован либо расписан православный



Иисус Христос. Деталь композиции «Деисис» в келье преподобной Евфросинии Полоцкой



Фрагмент фресковой росписи в келье преподобной Евфросинии Полоцкой. Предположительно, здесь изображен отец св. Евфросинии Александрийской



Спасская церковь. *Фрагмент ктиторской фрески в келье преподобной Евфросинии Полоцкой*



Неизвестный преподобный. *Фрагмент фресковой росписи Спасо-Преображенского храма*

храм или монастырь) преподобной Евфросинии Полоцкой, подносящей Господу Иисусу Христу Спасо-Преображенский храм как дар веры и служения. Святая Евфросиния держит в руках уменьшенную модель храма. К сожалению, лик Преподобной утрачен. Однако сам образ бесспорно свидетельствует об очень раннем формировании почитания святой.

Спасо-Преображенский храм сохранился до наших дней. Но в XIX веке в связи с произведенным ремонтом облик Спасской церкви значительно изменился.

Росписи Спасской церкви неоднократно подновлялись и переписывались. В XIX веке весь храм был заново расписан масляными красками, что совершенно изменило и его внутренний вид. Таким образом, к началу XX века древняя фресковая роспись была целиком сокрыта под несколькими слоями позднейшей живописи и штукатурки.

Первые работы по расчистке фресок стали производиться в 1920-х годах. Но по ряду причин они были остановлены на долгое время. Комплексная и планомерная реставрационная работа по расчистке и консервации древних фресок началась в 1990-х годах и продолжается по сей день.

Эфесская икона Божией Матери (Одигитрия)



Список Эфесской иконы Божией Матери (Одигитрии), находящийся в Кресто-Воздвиженском соборе Спасо-Евфросиниевского монастыря

Около 1155 года игумения Евфросиния благословляет возвести большую каменную церковь Пресвятой Богородицы. При этом храме был устроен мужской монастырь (к сожалению не сохранившийся до наших дней). Здесь Преподобная пожелала иметь чудотворную икону Божией Матери из греческого города Эфеса. Она послала своего «слугу» Михаила в Константинополь к византийскому императору Мануилу Комнину и Патриарху Луке Хрисовергу с просьбой передать чудотворный образ в Полоцк.

Согласно Преданию Церкви, Эфесскую икону Пресвятой Богородицы еще во время земной жизни Божией Матери написал святой апостол Лука.

В ответ на просьбу святой игумении император Мануил отправил в Эфес 700 своих воинов, и те принесли чудотворный образ Пресвятой Богородицы и отдали его Михаилу.

Икону везли через Корсунь, и по просьбе жителей этого города она пробыла там около года, получив также название Корсунской.

С великой радостью встретив святыню, Евфросиния украсила ее золотом и драгоценными камнями. По вторникам чудотворный образ выносили к верующим, так же как и Царьградскую икону Пресвятой Богородицы в Константинополе.

Эфесская икона Божией Матери относится к иконографическому типу «Одигитрия» (с греч. — «путеводительница», то есть ведущая человека к Богу). По Преданию, Богородица явилась в городе Константинополе двум слепым и привела их в свой храм, где они исцелились. В честь этого события были написаны Царьградская и две другие иконы Божией Матери.

В 1239 году Эфесскую икону перенесли из Полоцка в город Торопец и передали в Богородицкий собор, где совершалось венчание полоцкой княжны Александры (дочери полоцкого

князя Брячислава, внучатой племянницы преподобной Евфросинии) и святого князя Александра Ярославича, позже названного Невским. Чудотворный образ Пресвятой Богородицы был дан им в благословение на брак.

Список (копию) чудотворной иконы Эфесской можно и сейчас увидеть в Кресто-Воздвиженском соборе Спасо-Евфросиниевского монастыря. Судьба же самой чудотворной иконы Пресвятой Богородицы Эфесской до сих пор не ясна. Предполагалось, что икона, впоследствии получившая название Торопецкой Одигитрии, находится в России — в Государственном Русском музее города Санкт-Петербурга. (В начале декабря 2009 года по просьбе Святейшего Патриарха Кирилла Торопецкая Одигитрия была передана в церковь Святого Александра Невского в поселке Княжье Озеро Истринского района Московской области.) Однако исследования последних лет позволяют утверждать, что эта икона — также один из списков полоцкой святыни, датировка которого колеблется в пределах XII-XIV веков. При невыясненных обстоятельствах чудотворная икона в XIV веке была заменена этим списком кисти неизвестного псковского мастера. И белорусам пока остается только молиться о чудесном возвращении святыни в Полоцк.

Слово **икона** в переводе с греческого означает «образ». Иконы - это изображения Иисуса Христа, Богоматери, святых, которые призваны возводить мысли и чувства молящихся к первообразам. На Русь иконы пришли из Византии вместе с христианством.

Иконы пишутся красками (обычно темперой) на деревянных (липовых или сосновых) досках, покрытых левкасом (особым грунтом).

Церковь рассматривает икону как символ, «окно в мир духовный». В Древней Руси очень чтили иконы. Образа находились везде: в церквях, часовнях, княжеских и боярских палатах, в избах. Они сопровождали человека в течение всей его земной жизни, от рождения до смерти. Иконы часто украшали золотыми и серебряными ризами, помещали в драгоценные оклады.



Пресвятая Богородица «Владимирская». *Икона XII века*

Некоторые иконы наделяются особой благодатной силой Божией, подающей молящимся пред ними чудотворения и исцеления. Такие иконы называют чудотворными. В церковном календаре им устанавливаются особые празднования, а списки (или копии) с таких икон получают наименования в их честь. Это относится прежде всего к чудотворным иконам Пресвятой Богородицы («Казанская», «Иверская», «Почаевская», «Всех скорбящих Радость» и др.).

Крест преподобной Евфросинии



Крест преподобной Евфросинии Полоцкой, воссозданный в конце XX века

Особое место в Спасо-Преображенском храме занимал Крест, который по заказу преподобной Евфросинии был создан полоцким мастером-ювелиром Лазарем Богшей и являлся подлинным шедевром древнерусского искусства.

Изготовленный в 1161 году Крест представлял собой ковчег, в котором находились великие христианские святыни, привезенные из Иерусалима и Константинополя: частица Древа Животворящего Креста Господня с каплей Крови Спасителя, частицы камней Гроба Господня и Гроба Пресвятой Богородицы, капля крови великомученика Димитрия Солунского, частицы мощей святых Стефана и Пантелеимона. Собрать эти святыни было весьма нелегко и стоило громадных затрат труда и средств. Путешествия по святым местам (паломничества) были в те времена преимущественно пешими. Для совершения их требовались месяцы и годы.

Крест преподобной Евфросинии Полоцкой был изготовлен из кипариса. Высота его составляла 51 сантиметр, а толщина — 2,5 сантиметра. Длина верхней перекладины — 14 сантиметров, нижней — 21 сантиметр. Основание Креста было обито 22 золотыми пластинами и 20 сереб-

ПЕРЕГОРОДЧАТАЯ ЭМАЛЬ



Благословляющий Спаситель. *Византийская эмаль. X-XII века*



Женское украшение с перегородчатой эмалью. *XII век*

Ювелирные изделия с перегородчатой эмалью впервые появились в Византии в VI веке. Древняя Русь заимствовала эмальерное дело от византийцев вместе с зодчеством и мозаичным искусством. Чудо изготовления эмали представлялось удивительным, и никто не сомневался в том, что при его сотворении присутствует Божие благословение.

Техника изготовления перегородчатой эмали очень сложна. Первое, что необходимо было сделать, — это изготовить тонкую пластину из золота. Мастер расплющивал слиток золота (или серебра), затем разрезал его на небольшие листики и прокладывал их кусками пергамента. Потом всю эту стопку помещали под молот. Получались тонкие и большие по площади листы. Затем на этих листах делались углубления (лотки) для эмали.

Далее наступала самая трудная часть работы: выкладывание в лотках тончайшими золотыми ленточками-перегородками задуманного рисунка. Изображение предварительно прорисовывали на пластине, а перегородки аккуратно припаивали ребром к листу.

На следующем этапе работ мастер заполнял углубления с выложенными при помощи перегородок рисунками разноцветными эмалями. Для этого он заранее должен был заготовить эмали (порошки различных минеральных красителей, смешанные с кварцевым песком) и изучить, плавятся ли их различные виды при одинаковой температуре или нет.

Затем изделие целиком обжигали в печи. Порошки расплавлялись, и все ячейки оказывались заполненными ярким, блестящим и очень прочным стекловидным веществом. После этого мастер удалял с золотой поверхности грязь и копоть, возвращая металлу первоначальный цвет и блеск, а эмаль шлифовал и полировал. Полировка была очень важной операцией: именно она предохраняла чудесные изображения от разрушения, сохраняя их на века.

После полировки на золотом фоне сверкали чистые сочные краски. Золотые перегородки тонкими линиями пронизывали все изображения, словно лучи Божественного света. В технике перегородчатой эмали изготавливали иконы и ларцы для священных реликвий, царские короны и женские украшения.

рянымi с позолотой. Кроме того, Крест был украшен драгоценными камнями, изысканным орнаментом, жемчугом и 20 миниатюрными эмалевыми иконами с изображениями Господа Иисуса Христа, Пресвятой Богородицы, Святого Пророка Иоанна Предтечи, Святых Архангелов Михаила и Гавриила, четырех евангелистов: Матфея, Марка, Луки и Иоанна, а также небесных покровителей преподобной Евфросинии и ее родителей.

Миниатюры на Кресте были выполнены в древневизантийской технике перегородчатой эмали. В древних летописях эта эмаль называлась «финипт» — финифть. Она представляла собой сплав различных (до семидесяти двух) драгоценных металлов и камней.

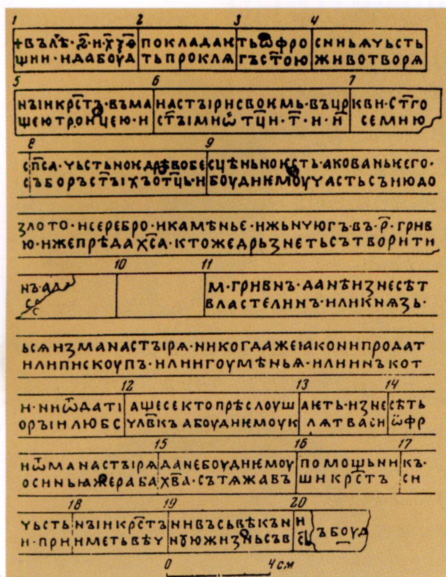
На оборотной стороне Креста ювелир обозначил свое православное имя «Лазарь» и прозвище «Богша». Так сохранилось имя мастера, создавшего столь драгоценное с духовной и материальной точки зрения произведение.

Лазарь Богша хорошо владел всеми приемами мастерства, которые были известны древнерусским ювелирам, и умело их использовал при изготовлении своего изделия.

Евфросиниевский Крест также являлся замечательным памятником древнерусской письменности. На его серебряных пластинах был выбит большой текст, содержавший исторические сведения. Надписи сообщали дату торжественного помещения этой святыни в Спа-



Мастер Лазарь Богша.
Литография А. Кашкуревича



Надпись на Кресте святой Евфросинии Полоцкой

со-Преображенском храме (1161 год), имя заказчицы, стоимость работ и материалов. По боковым сторонам Креста шла надпись — завещание святой Полоцкой игумении: «Да *не изнесется из монастыря никогда же, яко ни продати, ни отдати. Аще се кто преслушает, изнесет его из монастыря, да не будет ему помощник честный крест ни в сей век, ни в будущий*».

Несмотря на такое предостережение, судьба этой святыни оказалась нелегкой. На протяжении нескольких столетий Евфросиниевский Крест неоднократно вывозился за пределы Полоцка и по Божией милости вновь возвращался.

Так, в начале XII — середине XIII века Евфросиниевский Крест, по причине междоусобиц, был вывезен князьями-смолянами в Смоленск, где находился около трех столетий. Когда в 1514 году великий князь Василий III покорил Смоленск, святыня была отправлена в Москву. В 1563 году царь Иоанн Грозный после взятия Полоцка вернул Крест в Спасский монастырь. Следует сказать, что когда Крест находился в Москве, царь велел реставрировать его, так как отдельные эмали поистерлись, а некоторые уже были утрачены. Вскоре Полоцк был завоеван войсками короля польского и великого князя литовского Стефана Батория. Овладев Полоцком, Стефан Баторий в 1580 году учредил в городе иезуитский коллегиум, а в 1582 году передал Спасский монастырь в руки католического ордена иезуитов.

Крест преподобной Евфросинии верующие заблаговременно перенесли в Софийский собор, который в скором времени оказался в ведении униатов. Желая завладеть святыней, иезуиты затеяли с униатами судебную тяжбу. Потерпев неудачу, они сделали попытку выкрасть Крест, заменив его подделкой.

Однако и это им не удалось. Таким образом, Крест преподобной Евфросинии остался в Софийском соборе и находился там до 1841 года. Во время Отечественной войны 1812 года Крест для большей безопасности хранился в стене Софийского собора — в нише, наглухо заделанной кирпичом.

В мае 1842 года Крест был торжественно возвращен из Софийского собора в Спасо-Евфросиниевский монастырь и положен в Спасо-Преображенском храме, в келье Преподобной.

После октябрьской революции 1917 года начался крестный путь Спасо-Евфросиниевской обители и ее святынь. В 1921-1922 годах советскими властями из монастыря были изъяты Евросиниевский Крест, святые иконы и другие ценности. Крест преподобной Евфросинии в 1921 году был передан в Полоцкий финотдел, а затем — в Минск, где некоторое время находился в Белорусском государственном музее.

В 1929 году святыню перевезли в Могилевский музей. Однако в 1933 году музей был переведен в новое здание, а в старое въехал Могилевский обком партии. Сейф с ценными экспонатами и Крестом преподобной Евфросинии остался в старом здании, являясь по-прежнему собственностью музея.

Крест преподобной Евфросинии находился там до начала Великой Оте-

Светилен праздника Воздвижения Честнаго и Животворящаго Креста Господня

Крест – хранитель всея вселенныя;
Крест – красота Церкве;
Крест – верных утверждение;
Крест – ангелов слава и демонов язва.



Вложение преподобной Евфросинией в церковь Святого Спаса воздвизального Креста-ковчега.
Клеймо иконы



Святой первомученик Стефан. Фрагмент воссозданного Креста Евфросинии Полоцкой. *Перегородчатая эмаль. XX век.*



Орден Креста Преподобной Евфросинии Полоцкой

чественной войны, а в 1941 году он бесследно исчез.

Спустя полвека, в 1992 году Белорусская Православная Церковь праздновала тысячелетие Полоцкой епархии. Этот год был ознаменован событием исключительной важности: в городе Бресте начались работы по воссозданию Креста преподобной Евфросинии Полоцкой. В течение пяти лет продолжались труды по возрождению святыни, и в 1997 году, в канун праздника Воздвижения Креста Господня, воссозданный Евфросиниевский Крест был торжественно привезен в Спасский монастырь. Изготовленный брестским мастером Николаем Петровичем Кузьмичем в древневизантийской технике перегородчатой эмали, Крест хранит в себе частицы тех же святынь, которые некогда помещались в древнем.

«Возрождение святыни, почитаемой во всем православном мире и особо покровительствующей Белой Руси, — отмечал по этому поводу Святой Синод Белорусской Православной Церкви, — стало делом воистину всенародным. В нем — наше покаяние, наша вера, надежда и любовь к Богу и Отечеству».

Святой Синод Белорусской Православной Церкви решением от 24 сентября 1998 года учредил награду — орден Креста Преподобной Евфросинии Полоцкой. Первым этой высокой награды был удостоен Святейший Патриарх Московский и всея Руси Алексий II.

Ближайшими сподвижницами и помощницами святой Евфросинии Полоцкой стали ее сестры-княжны: родная сестра Градислава (в монашестве — Евдокия) и двоюродная — Звенислава (в монашестве — Евпраксия).

Житие повествует о том, как пожелала Преподобная приобщить свою младшую сестру Градиславу к иноческой жизни. Евфросиния обратилась к отцу со словами: «Пусти ко мне сестру мою Градиславу — да научится грамоте». Князь Святослав-Георгий внял этой просьбе и отпустил младшую дочь к Полоцкой игумении. Евфросиния же с усердием стала учить сестру свою спасению души. Та же все со вниманием принимала, как нива плодоносная, умягчив сердце свое, и говорила: «Господь Бог да устроит все во спасение души моей твоими святыми, госпоже, молитвами». Преподобная же Евфросиния, введя Градиславу в церковь, повелела иерею огласить ее и облечь в иноческие одежды, — и нарекли ей имя Евдокия. Когда отец начал просить отпустить его дочь Градиславу домой, Евфросиния отвечала: «Еще не изучила всей грамоты». Но вскоре князь Святослав-Георгий узнал о том, что и Градислава стала инокиней. Он был разгневан и опечален. Князь приехал к Евфросинии в монастырь. «И в горести сердца своего реки слез из очей своих проливал он, нежно держа Евдокию (Градиславу)». И восклицал: «Чада мои милые, что вы содеяли? Вместо радости горькой печалью сердце мое наполнили». Евфросиния же начала уте-



Преподобная Евфросиния Полоцкая. *Икона*



Встреча преподобной Евфросинии с сестрой Градиславой.
Рисунок А. Кашкуревича

шать его и убедила вернуться домой, «облегчая естественную печаль его родительского сердца духовною радостью».

С княжной Звениславой, дочерью князя Бориса, было все несколько иначе. Она пришла к двоюродной сестре сама, отдав ей «всю свою утварь златую и ризы многоценны» со словами: «Госпожа и сестра моя! Красоты мира этого ни во что я не ставлю. Это все отдаю Святому Спасу, а сама хочу преклонить голову свою под иго Христово». Евфросиния приняла ее с радостью и повелела священнику постричь ее в иночество с именем Евпраксии. «И так стали жить они в единомыслии и в молитвах к Богу».

Все три сестры были духовно дружны на протяжении всей жизни. Святая Евфросиния избрала монахиню Евпраксию своей спутницей во время паломничества в Иерусалим. А монахиню Евдокию Преподобная перед отшествием во Святую Землю назначила настоятельницей Спасского монастыря. И впоследствии родная сестра Евфросинии, уже будучи игуменией, усердно заботилась о вверенной ей обители, явилась достойной продолжательницей просветительских трудов великой своей сестры и наставницы.

Житие повествует и о том, что перед отправлением в паломничество Преподобная постригла в иночество племянниц Кирианну и Ольгу — дочерей своего младшего брата, князя Вячеслава. В постриге княжнам нарекли имена Агафии и Евфимии. И опять Евфросиния совершила это против воли родителей княжон. Возможно, Преподобная предвидела, что в лице племянниц-инокинь Полоцкая земля также получит усердных продолжательниц ее просветительского труда. И сколько юных душ преподобная Евфросиния Полоцкая просветила светом веры и истины, привела к высокому духовному служению!

Преподобная игумения заботилась не только о насельницах и насельниках устроенных ею обителей. К ней приходили за советом люди со всей Полоцкой земли. Как повествует житие, «блаженной Евфросинии таков был дан дар от Бога: если кто-либо ее о чем-нибудь спрашивал, она ему говорила, как нужно поступить, и кто слушал ее, тот получал пользу. Не хотела она видеть ссорящихся: ни князя с князем... ни простолюдина со своим другом, но всех хотела видеть единодушными».



Печать святой Евфросинии Полоцкой



Преподобная Евфросиния Полоцкая игумения.
Литография А. Кашкуревича

На склоне лет святая Евфросиния Полоцкая решила исполнить свое давнее желание: совершить паломничество в Иерусалим, ко Гробу Господню, поклониться святым местам, надеясь завершить там свой земной путь.

Паломничество - путешествие с целью посетить святые места (монастыри, храмы), помолиться пред их святынями (чудотворными иконами, святыми мощами и т. п.), получить духовный совет и поддержку опытных старцев.

Со всех уделов и вотчин съехались к ней попрощаться родственники — князья, потомки знаменитого князя Всеслава Брячиславовича, с домочадцами. У Спасо-Преображенского храма собрались насельницы и насельники Спасского и Богородичного монастырей, а также простые люди. Казалось, весь Полоцк пришел проводить свою духовную мать и наставницу. Как повествует житие, «старые оплакивали ее, словно дочь, говоря: “Увы нам, ты — водительница старости нашей, просвещение душ наших, опора немощи нашей”. Молодые же говорили: “Куда ты заходишь, свет очей наших? Кто укрепит нашу юность, воздержание юности нашей! Не оставляй нас сирых и в молитвах своих не забывай нас!” Преподобная же простилась со всеми, благословила всех и, воззрев на небо, сказала: “Ты, Господи, Сердцеведче, ходивший с Авраамом, иди и с нами, рабами Твоими, с Евфросинией, с Давидом и с Евпраксией”. И так пошли они».

Паломник - богомолец, совершающий путешествие по святым местам.



Паломничество преподобной Евфросинии. *Клеймо иконы*

С собою в паломничество Евфросиния взяла сестру Евпраксию и брата Давида.

ИЕРУСАЛИМ



Вход в Храм Гроба Господня.
Современный вид

Иерусалим — главный город древней Палестины. Здесь зародилось христианство, и для всех христиан этот город освящен жизнью, страданиями, смертью и воскресением Иисуса Христа.

В городе Иерусалиме великое множество христианских святынь. Одна из них – Храм Гроба Господня (335 год), о котором впервые упоминается в исторических источниках около 614 года. Рядом с Храмом Гроба Господня были построены церкви Святого Креста и Лобного места. Как Храм Гроба Господня, так и обе церкви неоднократно разрушались мусульманами, а затем вновь восстанавливались христианами. В начале XII века крестоносцы построили на месте прежних трех храмов один большой.



Католикон - центральное место Храма Гроба Господня

Много святынь находится и в окрестностях Иерусалима. В 10 километрах от города расположен Вифлеем. Это родина царя Давида и место рождения Иисуса Христа. Здесь построена замечательная церковь Рождества Христова.

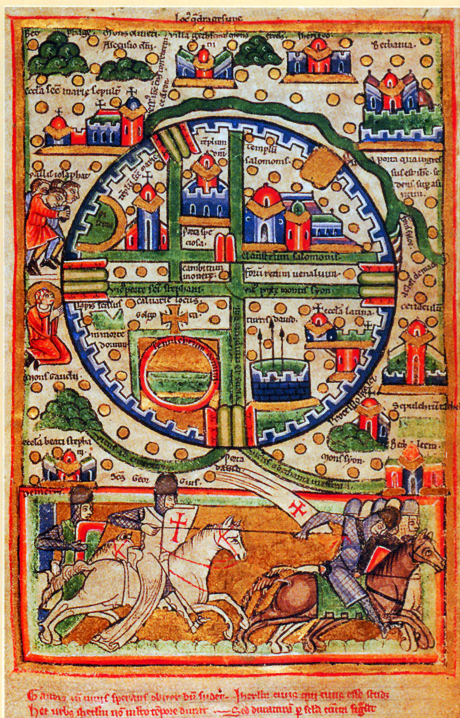
В селении, называемом Гефсимания, над Гробом Божией Матери расположен храм Ее Успения. А неподалеку находится церковь в честь святой равноапостольной Марии Магдалины. Под сводами этого храма покоятся святые мощи великой княгини Елисаветы Феодоровны — родной сестры последней русской императрицы святой мученицы Александры Феодоровны, и инокини Варвары. На вершине Елеонской горы, откуда

Город Иерусалим.
Гравюра, 1550 год





Православный храм равноапостольной Марии Магдалины в Иерусалиме



План Иерусалима.
Рисунок около 1200 года

Господь Иисус Христос вознесся на небо, построен великолепный православный храм Вознесения Господня.

К концу XI века, когда по всей Европе распространилось христианство, многие верующие стали совершать паломничества во Святую Землю. Иерусалимом тогда владели мусульмане, которые часто оскорбляли, оскверняли и разрушали христианские святыни.

В 1009 году мусульманский правитель Хаким разрушил Храм Гроба Господня. Среди христиан росло негодование против иноверцев. В 1095 году во Франции Папа Римский Урбан II — глава Католической Церкви — призвал всех католиков предпринять поход для освобождения от «неверных» Святой Земли и Гроба Господня. Воодушевленные речью Папы знатные рыцари и простые горожане дали обет идти в этот поход и нашили себе на плечи кресты, отчего и получили название «крестоносцы». Походы же эти стали называться крестовыми.



Во время первого крестового похода (а всего их было восемь), в 1099 году крестоносцы захватили Иерусалим и установили там свою власть.

В дорогу отправились зимой 1173 года. На санях по замерзшим рекам, за обозом по суше, на ладьях по воде — так двигались путешественники в Иерусалим. Не посещавшая раньше никаких других стран и даже городов, по пути ко Святому Граду прошла Преподобная через многие земли.
В столь преклонном возрасте (а было тогда ей более 60 лет) это явилось поистине великим подвигом.

Обоз паломников преодолевал 30—40 километров в сутки. Проходя через все города и владения, Полоцкая игумения принимала ото всех князей «честь великую».



Так выглядел древнерусский воин

(Объяснить радушие, которое оказывали князья преподобной Евфросинии, можно, видимо, тем, что о ее миротворческих подвигах было известно далеко за пределами Полоцка.)



Мануил I Комнин (1118-1180), византийский император в 1143-1180 годах. Физически сильный, он был незаурядным человеком. Хорошо владел не только мечом, но и пером. Был прекрасным оратором. Неплохо знал хирургию. При его дворе в чести были ученые люди. В Константинополе построил много величественных сооружений. Мечтал возродить великую Римскую империю. Воевал с половцами, венграми, турками, сербами.

Преподобная Евфросиния везла с собою дары для святых мест. В этом многотрудном паломничестве Преподобную, вероятно, сопровождали несколько княжеских воинов.

Достигнув Киева, паломники получили от великого князя грамоту, подтверждавшую, что прибывшие «с миром приходят».

Далее их путь пролегал, вероятно, через земли нынешней Молдавии и Румынии.

Из жития известно, что на своем пути Евфросиния встретила византийского императора Мануила Комнина, шедшего войной против венгров. Он дал святой полоцкой паломнице сопровождающих, приказав

проводить ее в столицу Византии, куда путешественники прибыли весной.

В Царьграде Евфросиния, «войдя в великую церковь Святой Софии... получила благословение от Патриарха, купила многоразличные фимиамы и золотую кадильницу...». Вскоре полоцкие путешественники двинулись дальше, и в мае они достигли стен Иерусалима.

Во время паломничества святой Евфросинии Полоцкой город Иерусалим принадлежал крестоносцам. Но православной княжне-игумении оказали великую честь: по ее просьбе открыли зна-

Вид Константинополя (Царьграда).
Миниатюра 1200 года



Преподобная Евфросиния получает в Царьграде благословение у Патриарха.
Клеймо иконы



менитые Золотые Врата, те самые, через которые Господь Иисус Христос вошел в город в Вербное воскресенье.

Три дня преподобная Евфросиния провела в молитвах у Гроба Господня. «И покадила она Гроб Господень золотой кадильницей со многими фимиамами» — так повествует житие. На третий день Евфросиния оставила у Гроба Господня «золотую



Золотые Врата в Иерусалиме. *Современный вид*

кадильницу с различными фимиамами». Здесь она обратилась к Богу со словами: «...прошу Тебя, Милостивый, и на этом закончу прошения мои: приими дух мой во святом граде Твоем Иерусалиме, и посели меня в вышнем граде Твоем Иерусалиме...».

И явился к Евфросинии Ангел Божий со словами: «Блаженна ты в женах, благословен труд твой! Вот уже райские двери отворены перед тобою, и все Ангелы собрались со свечами, ожидая тебя. А дар, который просишь у Бога, будет тебе дарован!»

Вскоре преподобная Евфросиния впала в недуг. Из-за болезни она даже не могла пойти к реке Иордан, и Давид с Евпраксией приносили ей воду из этой священной реки.

Святая Евфросиния, предчувствуя близкую кончину, стала заботиться о своем погребении. Поэтому она обратилась к монахам мужского монастыря святого Саввы Освященного с просьбой быть похороненной в их обители. Вероятно, Полоцкая игумения хотела в этом уподобиться своей небесной покровительнице свя-



Явление Ангела Божия преподобной Евфросинии. *Клеймо иконы*

той Евфросинии Александрийской, которая под именем инока Смарагда подвизалась в мужском монастыре, где и была погребена. Но иноки ответили Евфросинии: «Имеем мы запрещение от святого Саввы: не принимать никакой жены».

Монахи посоветовали Преподобной избрать для погребения общежительный мужской Феодосиев монастырь Пресвятой Богородицы. В этой обители святая Евфросиния купила себе место и гробницу.

5 июня (23 мая по старому стилю) 1173 года завершился земной путь святой Евфросинии Полоцкой. Причастившись Святых Христовых Таин, Преподобная отошла ко Господу. Погребена она была в монастыре преподобного Феодосия Великого.

Монастырь преподобного Феодосия Великого

В Иудейских горах, на 11 километров восточнее Вифлеема, была пещера, где остановились на ночь волхвы с востока после поклонения Божественному Младенцу Иисусу Христу. В этой пещере в V веке поселился преподобный Феодосий, пришедший на поклонение из Каппадокии (Малая Азия). Впоследствии он основал здесь монастырь, особенно процветавший в VI столетии. Святой Феодосий был поставлен начальником всех общежительных монастырей в Палестине, которых в то время было много. Он также заботился о странниках, больных и убогих, при его обители существовала больница. Преподобный Феодосий Великий скончался в 529 году и был погребен в основанной им обители, в пещере. Там и по сей день покоятся его святые мощи.

В этой же пещере нашли упокоение некоторые святые жены: София, мать преподобного Саввы Освященного; преподобная Мария, супруга преподобного Ксенофонта; мать святых бессребреников Космы и Дамиана.



Монастырь святого Феодосия Великого. *Современный вид*



«Не оставлю вас!»

Долгий путь на родину

В 1187 году город Иерусалим осадили войска египетского султана Саладина. Перед тем как начать штурм, он позволил христианам за выкуп покинуть город и увезти свои святыни. Конечно же, русские православные иноки вывезли тогда из Иерусалима нетленные мощи преподобной Евфросинии. Святыня была доставлена в Киев — в *Свято-Успенскую Киево-Печерскую Лавру*, где и находилась на протяжении более семи столетий.



Саладин (Салах ад-Дин) **(1138-1193),** первый султан Египта. Объединил и возглавил мусульман в борьбе с крестоносцами. Будучи суровым по отношению к неверным, он проявлял милосердие к пленным и прославился среди христиан и мусульман как истинный рыцарь.

По преданию, когда преподобная Евфросиния прощалась с жителями Полоцка и Полоцкого княжества — всеми теми, кто пришел проводить ее в паломничество гто святым местам, — она произнесла: «Я не оставлю вас!» И полочане верили,



Русские иноки переносят мощи преподобной Евфросинии из Иерусалима в Свято-Успенскую Киево-Печерскую Лавру. *Клеймо иконы*



Киево-Печерская Лавра прощается с мощами преподобной Евфросинии. *Клеймо иконы*



Свято-Успенская Киево-Печерская Лавра.
Хромолитография 1912 года

что их заступница и покровительница рано или поздно возвратится в свой родной край.

После кончины преподобной Евфросинии монастыри, основанные ею, продолжали оставаться духовными и культурными светочами Полоцкой земли. В 1579 году, как уже упоминалось ранее, Стефан Баторий передал Спасский монастырь католическому ордену иезуитов. В их руках обитель находилась до 1820 года. Храм Святого Спаса был окончательно передан православным верующим только в 1832 году. Уже с середины XIX века начинается история ходатайств о перенесении мощей преподобной Евфросинии из Киева в Полоцк. Однако ходатайства эти были удовлетворены лишь в 1910 году по Высочайшему соизволению Государя императора Николая II.



Киев прощается с мощами преподобной Евфросинии Полоцкой. *Фотография 1910 года*

Мощи - останки тел святых Православной Церкви, которые Господь сохраняет нетленными.

В течение месяца, с 22 апреля по 23 мая, продолжались торжества, посвященные перенесению мощей Преподобной. С великой славой возвращалась святая Евфросиния в свою обитель. Согласно утвержденному императором церемониалу, святые мощи следовали из Киева до Орши по Днепру на пароходе, а из Орши через Витебск до Полоцка верую-



Перенесение святых мощей преподобной Евфросинии в Спасо-Преображенский храм Спасо-Евфросиниевского монастыря. *Клеймо иконы*



ПУТЬ СВЯТЫХ МОЩЕЙ ОТ КИЕВА ДО ПОЛОЦКА.
ФРАГМЕНТ КАРТЫ 1910 ГОДА

щие с благоговением несли святыню на руках. Пароход «Головачев», принявший на свой борт нетленные мощи Преподобной, был украшен флагами и цветами. На вершине его главной мачты сиял символ христианской любви и веры — крест.

По пути следования пароход останавливался во всех крупных городах, где совершались торжественные богослужения. Ни ночь, ни ненастье не могли быть препятствием тому духов-

ному восторгу, с которым верующие бежали по берегу вслед за торжественной процессией.

Поклониться святой спешили и православные, и католики. Все распри утихали, беды забывались перед пресветлым ликом славной угодницы Божией. В те незабываемые дни совершались и чудесные случаи исцелений больных у святых мощей. Самым известным из таких случаев стало выздоровление одной из инокинь Спасо-Евфросиниевской обители. Эта инокиня страдала тяжелым заболеванием желудка и так обессилела от внутренних кровотечений, что доктор уже не имел надежды спасти больную. Когда умирающая приложилась к святым мощам и поцеловала руку преподобной Евфросинии, то почувствовала такой прилив сил, что смогла самостоятельно подняться и идти без посторонней помощи. А на следующий день доктор встретил свою пациентку прогуливающейся во дворе, причем уже без видимых признаков недуга. Он признался, что в данном случае столкнулся с явлением, превосходящим границы человеческого разума.

Перенесение святых мощей преподобной княжны-игумении Евфросинии из Дальних пещер Киево - Печерской

Государь император Николай II направил специальный рескрипт на имя Митрополита Киевского и Галицкого Флавиана (Городецкого), в котором говорилось: «Свято прошедшая поприще, указанное ей Божественным Промыслом, да пребудет святая княжна для всего белорусского народа навеки яркою путеводительною звездою, указующей правду Православия. Проявившийся же в незабвенные дни перенесения честных мощей ее дух благочестия в народе, притекавшем в великом множестве на поклонение Преподобной, да послужит в назидание и тем, кто в житейской суете и душевном смятении готов покинуть спасительный путь истинно Православной веры».



Перенесение мощей преподобной Евфросинии Полоцкой из Дальних пещер Киево-Печерской Лавры в город Полоцк. *Фотография 1910 года*



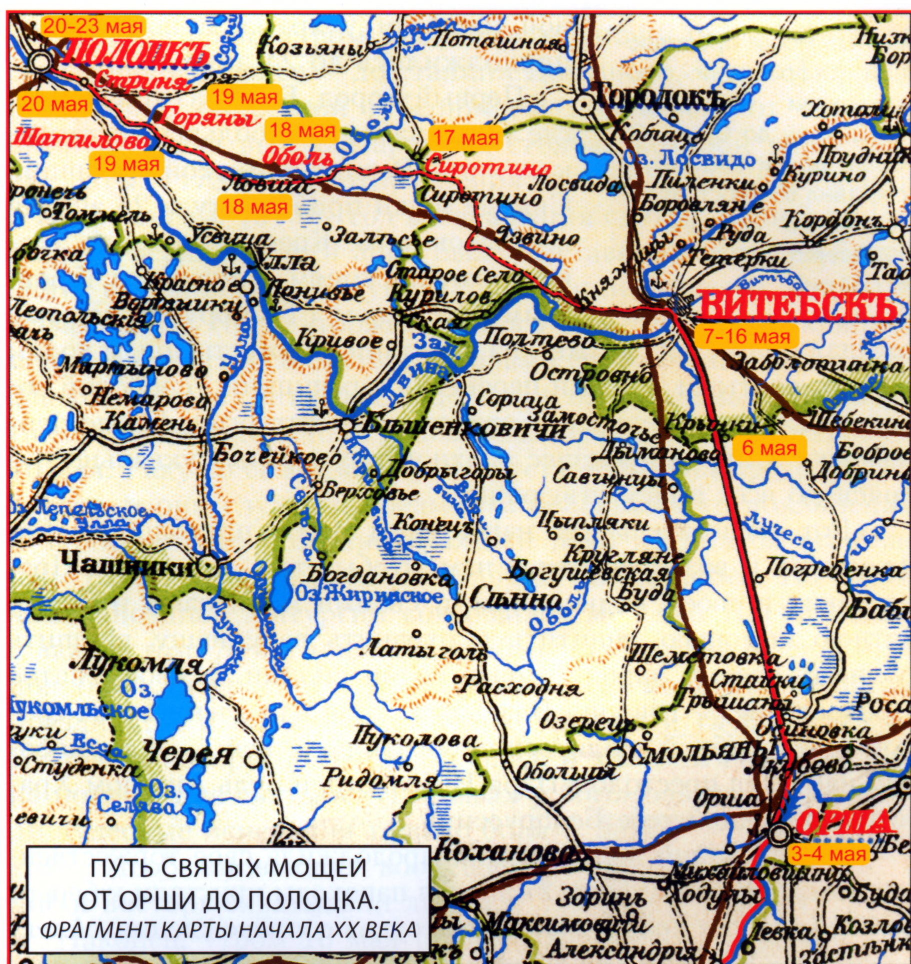
Дальние пещеры Киево-Печерской Лавры. Ниша, в которой почивали мощи преподобной Евфросинии, а в настоящее время находится гроб с частицей ее святых мощей. *Современная фотография*

Лавры в город Полоцк стало крупнейшим событием начала XX века в церковно-религиозной и общественной жизни белорусов. И ныне, отмечая столетие этой величайшей даты, обратимся к хронике тех дней.

Свято-Евфросиниевские торжества начались в Киево-Печерской Лавре во второй день Святой Пасхи — 19 апреля. В 5 часов вечера было совершено пасхальное всенощное бдение в пещерном храме Благовещения Пресвятой Богородицы. А на следующий день, после Божественной литургии, был отслужен молебен, во время которого святые мощи Преподобной переложили в обновленную кипарисовую раку. Святыню вынесли из пещеры и установили на приготовленные носилки с украшенным цветами балдахином. При торжественном звоне всех лаврских колоколов процессия проследовала в Великую лаврскую церковь, где продолжилось начатое у Дальних пещер служение молебна и приложение богомольцев к святым мощам. Поклонение святыне продлилось до полуночи, а с 4 часов утра 21 апреля возобновилось. В Великой лаврской церкви Митрополитом Киевским и Галицким Флавианом было совершено всенощное бдение.

22 апреля после Литургии святые мощи были изнесены из Лавры, величественное и торжественное шествие двинулось на пароходную пристань, где святыню уже ожидал украшенный флагами и зеленью пароход «Головачев». В носовой части его была сооружена часовня с большими окнами. Пароход сопровождали еще два судна: «Александровск» и «Киев».

Со слезами на глазах монашествующая братия Киево-Печерской Лавры прощалась со святыми мощами преподобной княжны Полоцкой. На пароходе святыню приняло духовенство Полоцкой епархии. Там же находилась и игумения Полоцкого Спасского монастыря матушка Иллариона с двенадцатью мона-



ПУТЬ СВЯТЫХ МОЩЕЙ ОТ ОРШИ ДО ПОЛОЦКА.
ФРАГМЕНТ КАРТЫ НАЧАЛА XX ВЕКА

хинями. От светских лиц святые мощи сопровождал великий князь Константин Константинович. Пароходы медленно двинулись вверх по Днепру. На всем пути следования святыни по берегам ее встречали крестные ходы. Богомольцы крестились и кланялись, многие стояли на коленях.

23 апреля в 10 часов утра пароходы пристали к берегу у Любеча. Рака со святыми мощами преподобной Евфросинии была установлена на централь-

Рака - украшенная гробница, в которой находятся (часто - вместе с гробом) мощи святого. Имеет обычно вид ковчега с отделкой из благородного металла и иконописным изображением святого на верхней доске. (В храме рака ставится на некотором возвышении и обычно под художественно устроенной сенью на столпах.)

Святые мощи преподобной Евфросинии проследовали 695 верст по Днепру до Орши. От Орши до Витебска путь составил 65 верст, от Витебска до Полоцка – 125 верст (одна верста = 1,07 км).

ной площади у храма, и поклонение продолжилось до 24 апреля.

Первый город Белорусской земли, где была назначена большая остановка, — это Речица Минской губернии. Святые мощи прибыли туда 25 апреля в 9 часов утра. Крестный ход во главе с архиепископом Минским и Туровским Михаилом (Темнорусовым) уже ожидал прибытия святыни на пристани. Торжественным ходом раку со святыми мощами перенесли в речицкий Успенский собор, где была совершена Божественная литургия. После чего владыка Михаил произнес вдохновенную речь, буквально потрясшую всех присутствующих.

«Вот предстательница наша перед Богом преподобная Евфросиния и возвращается к нам, чтобы стать на страже Православия в своем родном крае и своими молитвами и благодатною помощью защитить и охранить веру нашу, внушить родному своему народу стоять всеми силами за свое Святое Православие, — говорил Владыка и, став на колени перед гробом Преподобной, молитвенно обратился к ней: — А ты побораи нам пред престолом Царя Небесного, и будь Ангелом Хранителем родной тебе Белоруссии».

На следующий день святыня продолжила свое торжественное движение по Днепру. 27 апреля пароходы пристали к берегу у Жлобина, где произошла замена судов сопровождения «Александровск» и «Киев» на другие. Следующей остановкой по маршруту был Рогачев, за ним — Новый Быхов, Старый Быхов. 30 апреля святыню встречал Могилев. У пристани сооружена была арка с двусторонней надписью наверху: «Гряди во славу Божию, преподобная Мати». Торжественным крестным ходом святые мощи перенесли к кафедральному собору, где совершились Литургия и всенощное бдение. До 2 мая город и окрестности поклонялись святыне. По самым скромным подсчетам, богомольцев за дни торжеств в Могилеве собралось 75 тысяч.

3 мая пароход пристал к берегу в городе Орша — последнем пункте речного пути следования святыни. На следующий день из города процессия двинулась но шоссе в сторону Витебска. Первая остановка на пути — село Бабино, где святы-

ня провела ночь. Утром 5 мая святые мощи последовали до села Юшково, далее — до станции Дыманово, что находилась на границе Витебской губернии. В полуверсте от станции была устроена высокая арка, на столбах которой виднелись две даты: 1173 — год отправления святой княжны-игумении в Иерусалим и 1910 — год возвращения святых мощей на Родину. В верхней части арки была выставлена широкая белая лента с надписью: «Радуйся, Евфросиние, невесто Христова всечестная». После торжественного молебна под открытым небом процессия со святыми мощами направилась в село Любашково. 7 мая святыню с радостью и благоговением встречал Витебск, где, согласно церемониалу, торжества продлились до 16 мая. Раку со святыми мощами установили в кафедральном соборе, и они служили предметом непрерывного поклонения и молитвенного общения. Каждый день начинался всенощным бдением и заканчивался двумя Литургиями. По окончании поздней Литургии совершался молебен Преподобной с акафистом. Девятидневное пребывание святых мощей преподобной Евфросинии в Витебске стало поистине великим праздником и показало, насколько сильна и глубока вера в Господа у белорусов. И стар и млад, и хилые и сильные шли на поклонение святыне. На глазах у богомольцев происходили чудесные исцеления тяжело болящих. Необыкновенное воодушевление и восторг охватывали людей.

Наконец, утром 16 мая процессия со святыми мощами двинулась по Городокскому шоссе к городу Полоцку.

Весь путь был устлан зеленью, во многих местах крестьяне устроили арки, под которыми на столах устанавливали иконы и хлеб-соль. Полоцкая земля встречала свою небесную заступницу! На пути следования процессия делала остановки в местечках Зароново, Сиротино, Кусаково, Игуменщино.

18 мая святым мощам поклонялись в селе Ловше, далее процессия двинулась в деревню Зуи, где было



Преподобная Евфросиния, игумения Полоцкая.
Икона начала XX века

РАКА ДЛЯ СВЯТЫХ МОЩЕЙ ПРЕПОДОБНОЙ ЕВФРОСИНИИ

Рака была изготовлена московским фабрикантом Мешковым по проекту и детальным чертежам художника Павла Зыкова в византийском стиле XII века. Рака из кипариса, облицована серебром 84-й пробы, весом 8 пудов, представляет вид древнего саркофага, на углах которого помещены колонны с золочеными капителями и базами из оксидированного серебра. Лицевая (передняя) сторона, в длину раки, и противоположная — разделаны в три филенки каждая. В центре передней стороны помещен барельеф — точная копия с древнего барельефа, бывшего на гробе Преподобной в Киево-Печерской Лавре, — изображающий перенесение святых мощей преподобной Евфросинии из Иерусалима в Киев. На противоположной стороне барельеф по эскизу П. А. Зыкова представляет момент закладки преподобной Евфросинией храма во имя Всемилостивейшего Спаса в ее обители. Барельефы эти золоченые, чеканные, исполнены весьма изящно. По бокам барельефов в малых филенках помещены эмалированные изображения византийских крестов: кресты помещены в арках, которые поддерживают полуколонки из оникса; как барельефы, так и кресты окружены эмалированным орнаментом тонкой работы. На боковой стороне раки, в изголовье Преподобной, изображен по золотому полю Крест Преподобной в сиянии, а в ногах — древний вид Полоцка. Верхний край раки украшен золотым чеканным орнаментом и покрыт разноцветной греческой эмалью; также и в нижней части помещен золотой орнамент с эмалью, что в общем дает прекрасного вида раму для серебряного матового фона всей раки.

На крышке раки помещена икона преподобной Евфросинии в рост, в лежащем положении, на иконе риза серебряная, мантия и схима Преподобной из оксидированного серебра, буквы и кресты на схиме золоченые. На персях Преподобная держит Крест (копия с древнего Креста, ею сооруженного и хранящегося в обители). Кругом этой иконы идет золоченая, чеканной работы, рама с эмалью. Икона написана на кипарисе в древнегреческом стиле иконописцем Егоровым в Санкт-Петербурге. На откосах крышки с четырех сторон по серебряно-матовому фону идут золоченые гравированные надписи из акафиста преподобной Евфросинии. Изнутри крышка обита темно-красным бархатом и на ней помещен в серебряно-вызолоченной раме Нерукотворенный Образ.

В общем рака оставляет чудное впечатление изящества и строго выдержанного стиля.

отслужено молебствие и устроен ночлег. Отсюда путь лежал в Игумено-Оболь, а далее — в село Шатилово. К вечеру 19 мая святыня была перенесена в село Сосница, где в большом новом храме сонм священнослужителей совершил всенощное бдение и Литургию, после чего святые мощи проследовали в село Струня. И это был конечный пункт на пути в Полоцк.

Полоцкий крестный ход встречал святыню в трех верстах от города. Древний Полоцк желал превзойти всех своим усердием. 20 мая 1910 года навсегда останется незабываемым днем в жизни города. Наконец преподобная мати вернулась к своим духовным чадам, сиротевшим без нее! Около 2 часов дня, при перезвоне колоколов во всех церквах и монастырях города крестный ход двинулся к кафедральному собору, сопровождаемый архиепископом Волынским Антонием, епископом Полоцким Серафимом и наместником Киево-Печерской Лавры архимандритом Амвросием. За процессией следовали Его Императорское Высочество великий князь Константин Константинович с сыном — князем Игорем Константиновичем, начальник губернии, губернский предводитель дворянства, все уездные предводители дворянства, витебское и виленское военное начальства. Процессию встречали Ее Величество королева эллинов Ольга Константиновна, Ее Императорское Высочество великая княгиня Елисавета Феодоровна и Его Высокопреосвященство Митрополит Киевский и Галицкий Флавиан.

В 5 часов вечера святые мощи внесли в Свято-Николаевский собор, и началось всенощное бдение. В течение всего следующего дня в Полоцк прибывали один за другим крестные ходы ото всех мест губернии, и непрерывная цепь богомольцев шла к святыне. 22 мая, после тор-



Серебряная рака с мощами преподобной Евфросинии в Спасо-Преображенском храме Спасо-Евфросиниевского монастыря. *Фотография 1910 г.*

жественной Литургии начался крестный ход к Спасскому монастырю. Святые мощи были изнесены из Свято-Николаевского собора и по улице Рижской последовали к Красному мосту. Перейдя его, процессия остановилась у монастырской часовни, близ арки с надписью «Гряди, Радость наша, Преподобная Мати Евфросиние». После краткого молебствия шествие направилось по березовой аллее к святым воротам монастыря, и в 5 часов 30 минут святые мощи были внесены в соборный храм Воздвижения Креста Господня. В 6 часов вечера началось всенощное бдение. В 11 часов вечера на кадетском плацу прошло чтение «Жития преподобной Евфросинии». На улицах города наблюдалось большое движение и оживление, горели фонари.

23 мая — день памяти преподобной Евфросинии — был ознаменован таким наплывом богомольцев, какого еще не знал Спасский монастырь. После Литургии гроб со святыми мощами перенесли в Спасо-Преображенский храм и положили в драгоценную серебряную раку, сооруженную на пожертвования верующих всей Белорусской земли.

И так Преподобная почила в своем собственном храме. «Слава Богу, сподобившему нас великой радости! — не уставали повторять собравшиеся богомольцы. — Слава Богу за все!»

С тех памятных дней сохранилось пастырское послание Преосвященного епископа Полоцкого Серафима, которое может быть обращено и к нам, сегодняшним православным христианам:

«...Бог сохранил для нас среди бурного, всесокрушающего потока времен нетленным телесный состав этой Своей угодницы. Ибо как сосуд, в котором долго хранится благовонная мазь, заимствует от нея силу благоухания, — так самое тело христианина, в котором постоянно обитает благодатная сила Христова, проницается ею во всем составе своем и даже благоухает ею для других. И поелику сила Христова нетленная, то естественно, что она, вселяясь в человеков, “иже Христовы суть”, и телесам их сообщает нетление; поелику сила Христова всемогуща, то с естеством ея согласно и то, что она чрез них чудодействует, когда это благоугодно Господу (Филарет, митрополит Московский — из “Слова о нетлении святых мощей”). Поэтому поистине может приходящий с верою к мощам этой Божией угодницы получить великие блага, ибо не только тела, но и самые гробницы святых исполнены духовной благодати. Бог для того и оставил нам мощи свя-



Перенесение святых мощей преподобной Евфросинии из Кресто-Воздвиженского собора в Спасский храм. *Фотография 1910 года*

тых, чтобы расположить нас к подобной же ревности и дать нам надежное прибежище и утешение в бедствиях, постоянно постигающих нас. Посему я убеждаю всех — находится ли кто в унынии, или в болезнях, или скорбях, или в каком-либо другом житейском несчастии, или в глубине грехов, — пусть с верою приходит к гробнице преподобной Евфросинии, и он избавится от всего этого и возвратится с великою радостию, получив облегчение совести от одного даже взгляда на сии святые мощи. Впрочем, не одним только находящимся в несчастиях необходимо приходить в храм Преподобной к ее гробнице; но хотя бы кто находился в счастии, в славе и во власти, или имел великое дерзновение к Богу, и тот пусть не пренебрегает этою пользою; ибо он, пришедши к этой гробнице и увидев Святую, сделает чрез воспоминание о ее добродетелях свои блага непреходящими, научится смирению и не допустит своей совести превозноситься добрыми делами.

Итак, будем постоянно приходить к Преподобной, будем прикасаться к гробнице ее и с верою обнимать ее останки, дабы получить от них благословение».

Во время Первой мировой войны, в 1915 году, святые мощи преподобной Евфросинии были эвакуированы в Ростов Великий, где находились в Богоявленском Авраамиевом монасты-

ре до 1921 года. В 1921-1922 годах драгоценная серебряная рака, в которой почивали святые мощи, была реквизирована вместе с другими монастырскими ценностями. В мае 1922 года в Полоцкой обители мощи святой Евфросинии в присутствии двухтысячной толпы были кощунственно вскрыты и отправлены вначале в Москву на атеистическую выставку, а после — в Витебский губернский историко-археологический музей. В 1925 (по другим данным — 1924) году Спасо-Евфросиниевскую обитель закрыли. И монастырь, и мощи святой Евфросинии, и другие святыни подверглись осквернению и разорению. В годы Великой Отечественной войны верующие перенесли нетленные мощи Преподобной из музея в витебскую Свято-Покровскую церковь. Позже полочанам удалось получить разрешение немецких оккупационных властей на возвращение святыни в Полоцк. С тех пор и до настоящего времени мощи святой Евфросинии почивают в родной Спасской обители.

В 2007 году ко дню памяти преподобной Евфросинии была воссоздана драгоценная серебряная рака, которую реквизировали советские власти. Воссозданием ее занимался брестский мастер художник-эмальер Николай Кузьмич по благословению Митрополита Минского и Слуцкого, Патриаршего Экзарха всея Беларуси Филарета. Гробница является точной копией той, которая стояла в Полоцком монастыре в начале XX века. На ее изготовление ушло более 120 кг серебра.



Сень над ракой со святыми мощами преподобной Евфросинии в Спасо-Преображенском храме Спасо-Евфросиниевского монастыря. *Фотография 2009 года*

Спасо-Евфросиниевский монастырь в наши дни

Сегодня в Спасо-Евфросиниевском монастыре подвизается около 70 сестер. Каждый наступающий день освящается молитвой. Ежедневно в обители совершаются уставные богослужения. Сестры Спасо-Евфросиниевского монастыря несут различные послушания: в церкви, на просфорне, на кухне, в трапезной, на огороде, в библиотеке. В рукодельной мастерской насельницы изготавливают монашескую



Панорама современного Спасо-Евфросиниевского монастыря.
Художник Р. Атоян

КРЕСТО-ВОЗДВИЖЕНСКИЙ СОБОР СПАССКОЙ ОБИТЕЛИ



Кресто-Воздвиженский собор Спасо-Евфросиниевского монастыря

Кресто-Воздвиженский собор был построен в 1897 году по проекту губернского архитектора В. Ф. Коршикова. В годы Великой Отечественной войны и в послевоенное время храм сильно пострадал, восстановлен он был в начале 90-х годов XX столетия. Кресто-Воздвиженский собор является памятником монументальной архитектуры русско-византийского направления. Крестообразный в плане белокаменный храм увенчан пятью шлемообразными куполами с позолоченными крестами. Южный придел собора освящен в честь Смоленской иконы Божией Матери, северный - во имя святителя Николая Чудотворца.

Придел - особый алтарь, отдельный от главного, содержащий в себе все, что составляет принадлежность всякого алтаря, то есть престол, жертвенник и пр. Приделы устраиваются в относительно просторных храмах для того, чтобы можно было совершать две Литургии в день.



Интерьер Кресто-Воздвиженского собора. *Фотография 2006 года*

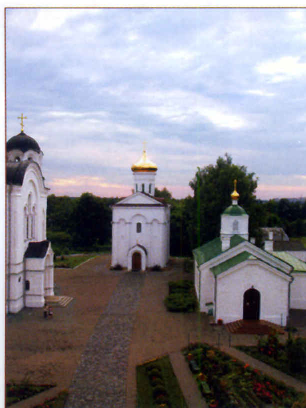
одежду, облачения для священнослужителей, митры, пелены и различные предметы церковного обихода. Возрождено в монастыре золотое и лицевое шитье, устроена иконописная мастерская. В сотрудничестве с православными издательствами Спасо-Евфросиниевский монастырь выпускает книги, буклеты, открытки. При обители действует воскресная школа, которую посещают более 120 человек.

Монастырская библиотека, созданная многолетними трудами сестер, постоянно пополняется новыми изданиями. Существует при монастыре и библиотека для прихожан и паломников.

Спасо-Евфросиниевская обитель свято чтит добрую традицию странноприимства: радушно принимает паломников и всех, приходящих под ее кров. Как в прежние времена, так и ныне в монастырь можно приехать помолиться, потрудиться во славу Божию, отдохнуть душой, почерпнуть благодатные силы для несения своего жизненного креста.



В золотошвейной мастерской Спасо-Евфросиниевского монастыря



Полоцкий Спасо-Евфросиниевский монастырь. *Современная фотография*



Вериги преподобной Евфросинии Полоцкой (святыня была обретена в 1998 году)

Вериги - железные цепи, которыми подвижники опоясывались (иногда вериги носили также на руках или ногах), для того чтобы смирить свою плоть и подчинить ее духу.



Памятник преподобной Евфросинии в Полоцке

Многострадальный белорусский народ, достаточно претерпевший в годы суровых испытаний и великих бедствий, выпавших на его долю, ныне вновь обращается к своим духовным истокам. Из глубины веков проливается на нас негасимый свет христианской любви, веры и духовной мудрости подвижников Православия. И в сонме белорусских святых сияет солнечным лучом образ всечестной невесты Христовой, заступницы и молитвенницы, миротворицы и просветительницы Белой Руси — святой Евфросинии Полоцкой. Преподобная Евфросиния явила белорусскому народу прекрасный лик духовной радости о Христе Иисусе.

Из XII века донеслись до нас вдохновенные строки автора жития, воспевшего ее жизненный подвиг: *«Каким же языком, братия, надлежит мне почтить светозарную память преблаженной невесты Христовой Евфросинии? Была она помощницей обиженным, скорбящим — утешением, нагим — одеянием, вольным — посещением, а просто сказать, — для всех была всем. Евфросиния сердце свое напоила Божией Премудростью. Евфросиния — неувядающий цвет райского сада; Евфросиния — небопарный орел, воспаривший от запада до востока; словно солнечный луч, просветила она землю Полотскую. Славится Солунь святым Димитрием, Вышгород — мучениками Борисом и Глебом. Я же хвалу воспеваю: блажен и ты, град Полотск, взрастивший таковую отрасль — преподобную Евфросинию. Блаженны люди,*



Памятник преподобной Евфросинии в Минске

Свято-Евфросиниевская церковь в Минске построена по проекту группы архитекторов, возглавляемой Н. М. Детко и В. М. Даниленко.
Тщательно изучив традиции византийского и древнерусского зодчества, архитекторы в своем проекте постарались приблизить внешний вид церкви к первоначальному облику Спасо-Преображенского храма XII века, возведенного зодчим Иоанном.

живущие в городе том, блаженны родители твои, блаженна утроба, из которой вышла преподобная госпожа Евфросиния, блаженно рождение ее, блаженно воспитание ее, блажен и возраст ее, Евфросинии достохвальной. Блажен труд твой и подвиги во славу Божию, блажен и монастырь твой, блаженны и живущие в монастыре Святаго Спаса и Святой Богородицы, блаженны и люди, послужившие тебе. Но, о преблаженная невеста Христа Бога нашего, молись Богу о стаде твоем, что совокупила во Христе, ибо Тому подобает всякая слава, честь и поклонение со Отцем и Святым Духом ныне и присно и во веки веков. Аминь».

Самоотверженное служение Богу и Отечеству возвысило святую Полочанку не только над ее эпохой, но и над самим временем.

Свято-Евфросиниевская церковь Минского прихода в честь иконы Божией Матери «Всех скорбящих Радость»



Во славу и почитание преподобной Евфросинии звонят колокола не только в Полоцке. Звонят они и в Минске в Свято-Евфросиниевской церкви прихода в честь иконы Божией Матери «Всех скорбящих Радость». Звонят они и в далеком канадском городе Торонто, первым православным храмом которого стала церковь преподобной Евфросинии Полоц-

кой. Звонят они в окрестностях города Нью-Йорка в США, где также возведен храм в честь Преподобной. Церкви Святой Евфросинии Полоцкой есть и в Вильнюсе (Литва), и в Карсаве (Латвия), и в Лондоне (Великобритания), и в других городах мира.

Более десятилетия действует в Беларуси Центр православного просвещения имени преподобной Евфросинии Полоцкой. Под покров великой угодницы Божией и сегодня стекаются люди, жаждущие духовного утешения, очищения и просвещения.

В 1991 году в городе Минске в православном приходе в честь иконы Божией Матери «Всех скорбящих Радость» создано сестричество милосердия в честь преподобной Евфросинии Полоцкой. Сестры помогают детям-сиротам, больным, пожилым и немощным людям, работают в домах инвалидов, черпая силы для ежедневных нелегких трудов у святой Евфросинии. В этом приходе действует воскресная школа, с 1997 года здесь находится Минское духовное училище, а с 2007 года — Издательство Белорусской Православной Церкви. Таким образом, наша небесная заступница и великая просветительница и по сей день освящает своей любовью и милостью жизнь людей родной земли.

Престол Свято-Евфросиниевской церкви в Минске был освящен 23 июля 1995 года, в день визита Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Алексия II. С 1996 года в храме ежедневно совершаются богослужения. В приходе в честь иконы Божией Матери «Всех скорбящих Радость» действует школа звонарей Минского епархиального управления. Ее выпускники, освоившие древние канонические звоны Православной Церкви, радуют верующих своим искусством.

Колокольня Минского прихода в честь иконы Божией Матери «Всех скорбящих Радость»



Тро́парь и конда́к преподо́бней Евфросинии́

Тропа́рь, гла́с 4-й:

Подража́ющи дванадесятолетна дванадесятолетну Христу́, | учи́вшему во святилищи Бо́жию сло́ву, | последовала еси, Евфросиние, | сла́ву временную и земна́го обру́чника оста́вльши | и вся́ мирска́я презре́вши, | краснейшему па́че всех Христу́ себе уневестила еси, | крест вземши, путем а́нгельскаго жития́ шествующи, | и мно́гия к нему́ наставля́ющи, во благоуха́нии мира, в Небе́сный Черто́г востекла́ еси, | идеже моли, Его́же возлюбила еси, || о чту́щих, благочестно па́мять твою́.

Конда́к, гла́с 8-й:

Избра́нней Бо́гом от са́маго рождения, | и призва́нней на служе́ние Ему́, | в чине а́нгельстем Го́сподеви послуживше́й свя́то, | и преподо́бно поживше́й, | и ны́не с Небесными силами Го́спода восхваля́ющей, | о на́с же грешных, пред Господем хода́тайствующей, | с ра́достию и любовию воззовем: || Ра́дуйся, Евфросиние, невесто Христо́ва всечестна́я.

Велича́ние:

Ублажа́ем тя́, | преподо́бная ма́ти на́ша Евфросиние, | и чтим святу́ю па́мять твою́, | наста́внице мона́хинь || и собеседнице Ангелов.

Мóлитвы преподóбней Евфросинии

Молитва пéрвая

О преподóбная и приснопáмятная всехвáльная мáти Евфросиние, Ангеле во плóти, богоизбрáнный сосýде Святáго Дýха, Церкве Христóвы похвалó и украшéние, монáшествующих слáво и утверждéние, отéчеству, обители твоéй и всéй странé помоще, покрóве и защитнице! Ты́ еси я́ко дрéво, насаждéнное при исходищих вóд, плоды́ добродéтелей твоих и благодáтными даровáнии Святáго Дýха укрáшенная, настáвнице дéлом и слóвом, избрáнная, непорóчная и дóбрая: услы́ши ны́, молящияся тебé и призывáющия имя твоé: имаши бо дерзновéние у Гóспода. Испроси́ нáм преспеяние в жизни добродетельней: огради сердцá нáша верою, надеждою и любовию и стрáхом Божиим. Подáй нáм пóмощь в трудех и скорбех нáших; и я́коже попечение имела еси в житии твоем о обители твоей и иночествующих, тáко и ны́не потщися о нáс, благопоспешити нáм во всем: и обитель твою́ огради миром и защити от врáг видимых и невидимых, да преуспевáет и процветáет в добродетелех. Изми ны от вся́кия нýжды и тесноты́, от лю́тых болезней и от нечáянныя смерти, и приведи ны ко и́стинному покая́нию при исхóде из жизни сея́; испроси нáм у Гóспода Бóга кончину мирну, безболезненну, непосты́дну, Святы́х Тайн причáстну; и преведи ны чрез мытáрс-

тва возду́шная, да не похи́тят на́с истяза́телие грозннии по грехо́м на́шим, но да твои́м заступле́нием и помощию возмо́жем безбе́дно проити истяза́ние возду́шное, и ми́лость получити, и предста́ти неосужденно стра́шному Престо́лу, и на Стра́шнем Судищи сподо́битися одесну́ю ста́ти Пра́веднаго Судии, и наследовати пра́ведных ча́сть. Е́й, госпоже, всечестна́я ма́ти, преподо́бная Евфросиние, помози на́м молитвами твоими; огради на́с и заступи от вся́ких ко́зней вра́жиих, да сподо́бимся прейти время жизни сея́ непреткновенно и спасение получити молитвами твоими у Христа́ Го́спода, Егоже и сподо́бимся пети и славословити, со Безнача́льным Отцем и со Святы́м Ду́хом во веки веко́в. Аминь.

Молитва втора́я

О преподо́бная и богоно́сная ма́ти на́ша Евфросиние! Предстоя́щи престо́лу Пресвяты́я Тро́ицы, молися вы́ну о Велицем Господине и отце́ на́шем Кирилле, Святе́йшем Патриа́рсе Моско́встем и всея́ Руси, и о Господине на́шем Высокопреосвященнейшем Филарете, Митрополите Минстем и Слу́тстем, Патриа́ршем Екза́рсе всея́ Беларуси, и о Господине на́шем Преосвященнейшем Феодо́сии, епископе По́лотстем и Глубо́кстем, о всем священнем и иночестем чине, игу́мении же и сестрах обители твоея́: о военача́льницех и градонача́льницех, и всех правосла́вных христиа́нех: да хо́дим кийждо досто́йно зва́ния на́шего, в немже зва́ни бы́хом, и да бу́дет земля́ на́ша земля́ добра́, и вси живу́щии на ней ро́д избра́н, ца́рское священие, язы́к свя́т, лю́дие обновления, ны́не и присно и во веки веко́в. Аминь.

СОДЕРЖАНИЕ

Духовно-просветительное издание

ПРЕПОДОБНАЯ
ЕВФРОСИНИЯ ПОЛОЦКАЯ

Составитель **Куцаева** Наталия Георгиевна

Ответственные за выпуск: *В. В. Грозов, А. В. Велько*
Редакторы: *И. А. Старостина, А. Е. Беганский*
Технический редактор *М. В. Мартинович*
Дизайн обложки *Ф. С. Кряжев*
Обработка иллюстраций *М. В. Мартинович, Ф. С. Кряжев*
Картосхемы подготовлены *В. Н. Темушевым*

В книге использованы фотографии *Ф. С. Кряжева, В. В. Шубы, В. Ф. Петровича, А. И. Гладкого;* иллюстрации *М. В. Азаренковой, А. В. Велько*

Подписано в печать 14.05.2010. Формат 60x90/16. Бумага мелованная.
Печать офсетная. Усл. печ. л. 6,0. Уч.-изд. л. 5,8. Тираж 5000 экз. Заказ 1197

Белорусская Православная Церковь (Белорусский Экзархат Московского Патриархата).
ЛИ № 02330/0494462 от 08.04.2009. Ул. Освобождения, 10, 220004, г. Минск, Республика Беларусь.

По вопросам приобретения книги обращаться
по тел.: (+375 17) 254 79 56, 254 79 57; тел./факс: 254 79 58.
E-mail: ibe@inbox.ru; web: www.drukar.hram.by

Отпечатано с готового оригинала-макета в Республиканском
унитарном предприятии «Издательство “Белорусский Дом печати”».
ЛП № 02330/0494179 от 03.04.2009.
Пр. Независимости, 79, 220013, г. Минск, Республика Беларусь.